**Naziv i adresa ustanove**

**Program obrazovanja**

**za stjecanje djelomične kvalifikacije**

**dizajner cvjetnih kreacija / dizajnerica cvjetnih kreacija**

**Mjesto i datum**

1. **OPĆI DIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OPĆE INFORMACIJE O PROGRAMU OBRAZOVANJA**  **ZA STJECANJE DJELOMIČNE KVALIFIKACIJE** | | | |
| **Sektor** | Poljoprivreda, prehrana i veterina | | |
| **Naziv programa** | Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije dizajner cvjetnih kreacija / dizajnerica cvjetnih kreacija | | |
| **Vrsta programa** | usavršavanje | | |
| **Predlagatelj** | **Naziv ustanove** |  | |
| **Adresa** |  | |
| **Razina kvalifikacije/skupa/ova ishoda učenja prema HKO-u** | SIU 1 Izrada crteža cvjetnih dekoracija, (razina 4)  SIU 2 Digitalni alati u obradi fotografije cvjetnih dekoracija, (razina 4)  SIU 3 Organsko – ekološki materijali u cvjetnom dizajnu, (razina 4)  SIU 4 Boja u cvjetnom dizajnu, (razina 4)  SIU 5 Vjenčani buket i ukras zapučka, (razina 4)  SIU 6 Izrada vjenčanog buketa i ukrasa zapučka, (razina 4)  SIU 7 Izrada ukrasa glave i tijela mladenke, (razina 4)  SIU 8 Uređenje crkve/ostalih prostora i automobila za vjenčanje, (razina 4)  SIU 9 Grobna dekoracija, (razina 4)  SIU 10 Izrada pokrova lijesa i ukrasa urne, (razina 4)  SIU 11 Izrada grobnog vijenca i grobnog buketa, (razina 4) | | |
| **Obujam u bodovima (CSVET)** | **30 CSVET**  SIU 1 Izrada crteža cvjetnih dekoracija, (1 CSVET)  SIU 2 Digitalni alati u obradi fotografije cvjetnih dekoracija, (2 CSVET)  SIU 3 Organsko – ekološki materijali u cvjetnom dizajnu, (2 CSVET)  SIU 4 Boja u cvjetnom dizajnu, (1 CSVET)  SIU 5 Vjenčani buket i ukras zapučka, (4 CSVET)  SIU 6 Izrada vjenčanog buketa i ukrasa zapučka, (4 CSVET)  SIU 7 Izrada ukrasa glave i tijela mladenke, (3 CSVET)  SIU 8 Uređenje crkve/ostalih prostora i automobila za vjenčanje, (4 CSVET)  SIU 9 Grobna dekoracija, (3 CSVET)  SIU 10 Izrada pokrova lijesa i ukrasa urne, (3 CSVET)  SIU 11 Izrada grobnog vijenca i grobnog buketa, (3 CSVET) | | |
| **Dokumenti na temelju kojih je izrađen program obrazovanja za stjecanje kvalifikacija/skupova ishoda učenja (djelomična kvalifikacija)** | | | |
| **Popis standarda zanimanja / skupova kompetencija** | **Popis standarda kvalifikacija / skupova ishoda učenja** | | **Sektorski kurikulum** |
| **Cvjećarski tehničar dizajner / Cvjećarska tehničarka dizajnerica**  <https://hko.srce.hr/registar/standard-zanimanja/detalji/252>  SKOMP 1: Analiza, planiranje i organizacija rada u cvjećarstvu  <https://hko.srce.hr/registar/skup-kompetencija/detalji/2125>  SKOMP 2: Izrada cvjetnih dekoracija  <https://hko.srce.hr/registar/skup-kompetencija/detalji/2126>  SKOMP 3: Osiguravanje kvalitete, sigurnosti i zaštite zdravlja i okoliša u cvjećarstvu  <https://hko.srce.hr/registar/skup-kompetencija/detalji/2130>  SKOMP 4: Marketing u cvjećarstvu  <https://hko.srce.hr/registar/skup-kompetencija/detalji/2129> | **Dizajner cvjetnih kreacija / Dizajnerica cvjetnih kreacija**  <https://hko.srce.hr/registar/standard-kvalifikacije/detalji/323>  SIU 1: Izrada crteža cvjetnih dekoracija  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9587>  SIU 2: Organsko – ekološki materijali u cvjetnom dizajnu  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9589>  SIU 3: Boja u cvjetnom dizajnu  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8311>  SIU 4: Vjenčani buket i ukras zapučka  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8347>  SIU 5: Izrada vjenčanog buketa i ukrasa zapučka  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8348>  SIU 7: Uređenje crkve/ostalih prostora i automobila za vjenčanje  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8350>  SIU 9: Izrada pokrova lijesa i ukrasa urne  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8344>  SIU 10: Izrada grobnog vijenca i grobnog buketa  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8345>  SIU 11: Digitalni alati u obradi fotografije cvjetnih dekoracija  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9588>  **Cvjećar/Cvjećarica (standard strukovnog dijela kvalifikacije)**  <https://hko.srce.hr/registar/standard-kvalifikacije/detalji/455>  SIU 6: Izrada ukrasa glave i tijela mladenke  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/13243>  SIU 8: Grobna dekoracija  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/13248> | |  |
| **Uvjeti za upis u program** | * cjelovita kvalifikacija najmanje na razini 4.1 u području poljoprivrede * najmanje 5 godina radnog iskustva na poslovima cvjetnog dizajna i portfelj cvjetnih radova * liječnička svjedodžba medicine rada | | |
| **Uvjeti stjecanja programa (završetka programa)** | * stečenih **30 CSVET** bodova, * uspješna završna provjera stečenih znanja usmenim i/ili pisanim putem, projektnim i problemskim zadatcima temeljem unaprijed određenih kriterija vrednovanja postignuća, * provjera vještina u dizajniranju cvjetnih kreacija na konkretnim radnim zadacima prema propisanim standardima i normativima uz primjenu alata i uređaja na siguran način kao i pravilnu primjenu mjera zaštite na radu i zaštite okoliša te korištenjem osobnih zaštitnih sredstava.   O završnoj provjeri vodi se zapisnik i provodi ju tročlano povjerenstvo. Svakom polazniku nakon uspješno završene provjere izdaje se Uvjerenje o usavršavanju za stjecanje djelomične kvalifikacije dizajner cvjetnih kreacija / dizajnerica cvjetnih kreacija. | | |
| **Trajanje i načini izvođenja nastave** | Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije dizajner cvjetnih kreacija / dizajnerica cvjetnih kreacija provodi se redovitom nastavom u trajanju od **750** sati.  Ishodi učenja ostvaruju se dijelom vođenim procesom učenja i poučavanja u ustanovi u trajanju od ­­­­­**210** sati, dijelom učenjem temeljenom na radu u trajanju od **400** sati, a dijelom samostalnim aktivnostima polaznika u trajanju od **140** sati.  Učenje temeljeno na radu odvija se u specijaliziranoj učionici/praktikumu ustanove gdje se izvode simulacije stvarnih problemskih situacija i izvršenje konkretnih radnih zadaća i/ili u prostorima poslodavca, u cvjećarnici. | | |
| **Horizontalna prohodnost** | */* | | |
| **Vertikalna prohodnost** | */* | | |
| ***Materijalni uvjeti i okruženje za učenje koji su potrebni za izvedbu programa*** | <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9587>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9589>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8311>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8347>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8348>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/13243>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8350>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/13248>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8344>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8345>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9588> | | |
| ***Kompetencije koje se programom stječu*** | | | |
| 1. Organizirati vlastiti rad i rad članova tima prema prioritetu i vremenu potrebnom za izvršenje zadatka 2. Odabrati radne metode koje mogu smanjiti rizike i troškove poslovanja 3. Skicirati oblik cvjetnog rada sukladno temi i ideji 4. Odabrati botanički materijal, posude, alat, tehnička pomagala i dekorativni materijal za planirani cvjetni rad prema karakteristikama materijala 5. Koristiti tehniku ili kombinacije tehnika primjerene izabranom materijalu 6. Provesti postupak skladištenja botaničkog materijala, posuda, tehničkih pomagala i dekorativnog materijala na pravilan način 7. Održavati biljni materijal u zdravstveno ispravnom stanju 8. Koristiti alat na siguran način u skladu s uputama 9. Zbrinjavati otpad u skladu s pravilnikom o zbrinjavanju otpada i protokolom radnog procesa 10. Organizirati razvrstavanje i odlaganje otpada u cvjećarstvu 11. Voditi brigu o okolišu recikliranjem, upotrebom biorazgradivih materijala 12. Primijeniti zakonske propise o sigurnosti na radu i zaštiti zdravlja, zaštiti od požara, zaštiti okoliša, i zaštiti ugroženih biljka 13. Koristiti IKT u prezentaciji cvjećarskih usluga putem društvenih mreža i vlastitih mrežnih stranica | | | |
| **Preporučeni načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe programa** | U procesu praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe programa obrazovanja primjenjuju se sljedeće aktivnosti:   * provodi se istraživanje i anonimno anketiranje polaznika o izvođenju nastave, literaturi i resursima za učenje, strategijama podrške polaznicima, izvođenju i unapređenju procesa učenja i poućavanja, radnom opterečenju polaznika (CSVET), provjerama znanja te komunikaciji s nastavnicima * provodi se istraživanje i anketiranje nastavnika o istim pitanjima navedenim u prethodnoj stavci * provodi se analiza uspjeha, transparentnosti i objektivnosti provjera i ostvarenosti ishoda učenja * provodi se analiza materijalnih i kadrovskih uvjeta potrebnih za izvođenje procesa učenja i poučavanja.   Temeljem rezultata anketa dobiva se pregled uspješnosti izvedbe programa, kao i  procjena kvalitete nastavničkog rada u ustanovi. | | |
| **Datum revizije programa** |  | | |

1. **MODULI I SKUPOVI ISHODA UČENJA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Redni broj** | **NAZIV MODULA** | **POPIS SKUPOVA ISHODA UČENJA** | **Razina** | **Obujam CSVET** | **Broj sati** | | | |
| **VPUP** | **UTR** | **SAP** | **UKUPNO** |
|  | IDEJA EKOLOŠKOG DIZAJNA | Izrada crteža cvjetnih dekoracija | 4 | 1 | 10 | 10 | 5 | 25 |
| Organsko - ekološki materijali u cvjetnom dizajnu | 4 | 2 | 20 | 25 | 5 | 50 |
| Boja u cvjetnom dizajnu | 4 | 1 | 10 | 10 | 5 | 25 |
|  | IZRADA CVJETNIH VJENČANIH DEKORACIJA | Vjenčani buket i ukras zapučka | 4 | 4 | 40 | 40 | 20 | 100 |
| Izrada vjenčanog buketa i ukrasa zapučka | 4 | 4 | 10 | 70 | 20 | 100 |
| Izrada ukrasa glave i tijela mladenke | 4 | 3 | 20 | 40 | 15 | 75 |
| Uređenje crkve/ostalih prostora i automobila za vjenčanje | 4 | 4 | 20 | 70 | 10 | 100 |
|  | IZRADA CVJETNIH GROBNIH DEKORACIJA | Grobna dekoracija | 4 | 3 | 20 | 40 | 15 | 75 |
| Izrada pokrova lijesa i ukrasa urne | 4 | 3 | 20 | 40 | 15 | 75 |
| Izrada grobnog vijenca i grobnog buketa | 4 | 3 | 20 | 40 | 15 | 75 |
|  | PREZENTIRANJE CVJETNIH DEKORACIJA PUTEM FOTOGRAFIJE | Digitalni alati u obradi fotografije cvjetnih dekoracija | 4 | 2 | 20 | 15 | 15 | 50 |
| Ukupno: | | | | **30** | **210** | **400** | **140** | **750** |

*VPUP – vođeni proces učenja i poučavanja*

*UTR – učenje temeljeno na radu*

*SAP– samostalne aktivnosti polaznika*

1. **RAZRADA MODULA I SKUPOVA ISHODA UČENJA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV MODULA** | **IDEJA EKOLOŠKOG DIZAJNA** | | |
| **Šifra modula** |  | | |
| **Kvalifikacije nastavnika koji sudjeluju u realizaciji modula** | <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9587>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9589> <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8311>     * za realizaciju UTR-u najmanje razina 4.1 odgovarajućeg profila s minimalnim radnim iskustvom od pet godina na poslovima cvjetnog dizajna | | |
| **Obujam modula (CSVET)** | **4 CSVET**  SIU 1:Izrada crteža cvjetnih dekoracija, 1 CSVET  SIU 2: Organsko - ekološki materijali u cvjetnom dizajnu, 2 CSVET  SIU3:Boja u cvjetnom dizajnu, 1 CSVET | | |
| **Načini stjecanja ishoda učenja (od – do, postotak)** | **Vođeni proces učenja i poučavanja** | **Oblici učenja temeljenog na radu** | **Samostalne aktivnosti polaznika** |
| 40 sati (40%) | 45 sati (45%) | 15 sati (15%) |
| **Status modula**  **(obvezni/izborni)** | obvezni | | |
| **Cilj (opis) modula** | Cilj modula je omogućiti polaznicima stjecanje kompetencija za izradu skica cvjetnih dekoracija u proporcijama i mjerilima. Svrha je bolja komunikacija s potencijalnim kupcima, o važnosti boja i njihovom slaganju kao i simbolici u cvjetnom dizajnu. Ujedno je u fokusu upoznavanje s mogućnostima korištenja recikliranih i organsko-ekoloških materijala u izradi cvjetnih dekoracija, osvješćivanje o značaju istog. Modul se temelji na prethodno stečenim znanjima o biljnom i pomoćnom materijalu te znanjima o tehnikama rada na materijalima po pravilima struke. Polaznici će samostalno odabrati organsko - ekološke i pomoćne materijale te izraditi cvjetnu dekoraciju vodeći se idejnom skicom koju su predočili potencijalnom kupcu. | | |
| **Ključni pojmovi** | *crteži, mjerila, ekološki materijali, reciklirani materijali, biorazgradivi materijali* | | |
| **Oblici učenja temeljenog na radu** | Učenjem temeljenom na radu stječu se specifična znanja o ekološki prihvatljivim materijalima, bojama, proporcijama i vještine kao što su tehnike izrade skice, tehnike aranžiranja potrebne za samostalnu izradu cvjetnih dekoracija koristeći ekološki prihvatljive materijale po pravilima struke. Tijekom učenja temeljenog kod polaznika se potiče razvoj kreativnosti kroz suvremeni pristup izradi cvjetnih dekoracija te razvija pozitivan stav o ekološki prihvatljivim materijalima.  Učenje temeljeno na radu provodi se kroz dva oblika:   * integrirano u djelomičnu kvalifikaciju kroz realne i simulirane stvarne radne situacije i rješavanje problema u školskim specijaliziranim prostorima (simuliranim uvjetima) * učenje na radnome mjestu (cvjećarnica), kod poslodavaca s kojim ustanova ima potpisan ugovor o poslovnoj suradnji gdje polaznici sudjeluju u radnom procesu uz mentora. | | |
| **Literatura i specifična nastavna sredstva potrebna za realizaciju modula** | 1. N. Carter: Strategije zaštite okoliša – Barbet Zagreb 2004. 2. Zakon o zaštiti na radu, NN 71/14, 118/14, 154/14 , 94/18, 96/18 3. Pravilnik o zaštiti na radu za mjesta rada NN 105/2020 4. [www.royalfloraholland.com](http://www.royalfloraholland.com) 5. [www.floralfundamentals.com](http://www.floralfundamentals.com) 6. <https://floristbook.floweracademy.se/> 7. LERSCH, Gregor *Principles of Floral Design school version* Gregor Lersch edition 2016. 8. LERSCH, Gregor *Floral Craftsmanship*, FloralDesign Edition 9. LERSCH, Gregor *Bound plus, Floral Craftsmanship 2*, FloralDesign Edition 10. GRUPA autora, *In Memoriam*, Bloom′s professional 11. WHALE, Su NDSF FBFA *Cut Flowers*, Jago Pablishing Limited 12. LYNDAGOD, Owen *Suvremeno aranžiranje cvijeća,* VEBLE COMMERCE, Zagreb 2011. 13. HAAKE Karl-Michael *Farbenlehre in der Floristik*, Bloom′s professional 2019. 14. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Techniken*, Bloom′s professional 2015. 15. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Tischschmuck*, Bloom′s professional 2013. 16. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Sträuβe*, Bloom′s professional 2017. 17. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Braut &Blume* , Bloom′s professional 2013. 18. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Trauerfloristik*, Bloom′s professional 2013. 19. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Entwurfszeichnen*, Bloom′s professional 2022. 20. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Gestaltungsarten*, Bloom′s professional 2008. 21. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Ordnungsarten*, Bloom′s professional 2008. 22. SEIBEL Giulia und Team BLOOM′s *Neues aus der Drahtwerkstatt,* Bloom′s GmbH 2022. 23. *Zeit und Ewigkeit,* Bloom′s professional 2017. 24. WAGENER Klaus & Team *Sukkulenten mit Style,* Bloom′s professional 2019. 25. HENCKEL Hella  *Gedenkfloristik für die stillen Tage*, Bloom′s professional 2018.  * Ustanova će za polaznike izraditi nastavne materijale | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | | **Izrada crteža cvjetnih dekoracija, 1 CSVET** |
| **Ishodi učenja** | | |
| 1. Razlikovati vrste crteža | | |
| 1. Pravilno koristiti crtaći pribor | | |
| 1. Prikazati crtežom tlocrt, nacrt i bokocrt cvjetne dekoracije u mjerilu | | |
| 1. Koristiti skice cvjetnih dekoracija u komunikaciji s kupcem | | |
| 1. Izraditi legendu materijala i kartu boja | | |
| 1. Izraditi trodimenzionalnu skicu | | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | | |
| U vođenom procesu učenja i poučavanja primjenjuje se heuristička nastava te se polaznici potiču na samostalno izrađivanje crteža cvjetnih dekoracija kroz tlocrt, bokocrt, nacrt i trodimenzionalne skice sa svim pripadajućim elementima (legenda materijala sa pripadajućom kartom boja). Nacrtana trodimenzionalna skica sa pripadajućim elementima osigurava polaznicima lakšu i zorniju komunikaciju s potencijalnim kupcima. Preporučeni oblici rada su samostalani rad, rad u paru ili skupinama. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. | | |
| **Nastavne cjeline/teme** | Vrste crteža  Mjerila  Crtači pribor  Nact, tlocrt, bokocrt  Prespektiva  Upotreba skica u komunikaciji | |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Kupac od polaznika očekuje idejnu skicu stolnih dekoracija za svadbenu svečanost. Polaznik osmišljava dekoracju okruglog stola za 12 osoba i stola za mladence za 6 osoba. Na skicama mora biti vidljiva dekoracija u sve tri projekcije, s pripadajućim elementima skice, legendom i kartom boja.  Lista za samoprocjenu:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Elementi procjene** | **Da** | **Ne** | **Djelomično** | | Mogu izraditi skice u sve tri projekcije |  |  |  | | Znam izraditi elemente skice |  |  |  | | Razumijem želje kupca |  |  |  | | Mogu komunicirati s kupcem na osnovu skice |  |  |  | | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | | |
| */* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | | **Organsko - ekološki materijali u cvjetnom dizajnu, 2 CSVET** |
| **Ishodi učenja** | | |
| 1. Opisati reciklirane materijale | | |
| 1. Primijeniti reciklirane, ekološki prihvatljive materijale u izradi cvjetne dekoracije | | |
| 1. Koristiti biorazgradive pomoćne materijale kod izrade cvjetne dekoracije | | |
| 1. Razvrstati materijal prema porijeklu | | |
| 1. Zbrinuti otpadni materija nastao u procesu rada na ekološki prihvatljiv način | | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | | |
| Dominantni nastavni sustav unutar ovoga skupa je učenje temeljeno na radu kojemu predhodi, u vođenom procesu učenja i poučavanja heuristička nastava. Kroz razvojni razgovor polaznici stječu znanja o smjernicama i pravilima zaštite okoliša, ekološki prihvatljivim recikliranim materijalima, načinima njihove primjene te prikladnim tehnikama rada koje se koristite za izradu cvjetne dekoracije. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. Polaznik individualno i/ ili u timu odabire materijale koje će primijeniti u izradi cvjetne dekoracije koju izrađuje prema skici u zadanom stilu. Kod polaznika se potiče kreativnost i inovativnost te se prati njegovo napredovanje od strane nastavnika i mentora. | | |
| **Nastavne cjeline/teme** | Vrste materijala  Reciklirani i ekološki prihvatljivi materijali za izradu cvjetnih dekoracija  Zbrinjavanje otpadnog materijala  Biorazgradivi pomoćni materijal | |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Polaznik na temelju idejne skice odabire biljni materijal, ekološki prihvatljivi osnovni i pomoćni materijal, opisuje ga , izrađuje cvjetnu dekoraciju za pozornicu u svrhu dječije predstave. Nakon dovršene dekoracije potrebno je zbrinuti otpadni materijal na ekološki prihvatljiv način.  Polaznik izrađuje svoj portfolio po zadanim kriterijima te se po definiranim kreiterijima i vrednuje kao i izrađena cvjetna dekoracija.  Lista za samoprocjenu:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Elementi procjene** | **Da** | **Ne** | **Djelomično** | | Mogu izdvojiti reciklirane materijale za cvjetnu dekoraciju |  |  |  | | Znam razlikovati vrste materijala |  |  |  | | Primjenjujem reciklirane i ekološki prihvatljive materijale u izradi cvjetne dekoracije |  |  |  | | Zbrinjavam otpadni materijal na ekološki prihvatljiv način |  |  |  | | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | | |
| */* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Boja u cvjetnom dizajnu, 1 CSVET** | |
| **Ishodi učenja** | | |
| 1. Povezati teoriju boja i važnost korištenja boja u aranžiranju s određenim prigodama | | |
| 1. Komentirati položaj boja u krugu boja na vlastitom crtežu. | | |
| 1. Analizirati boje u cvjetnom dizajnu s obzirom na podjelu, harmoniju i kontrast | | |
| 1. Protumačiti pojam tona i čistoće boje | | |
| 1. Skicirati zadanu cvjetnu dekoraciju | | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | | |
| Dominantni nastavni sustav za realizaciju ovoga skupa ishoda učenja je egzemplarna nastava. Nakon uvodne analize osnovnih činjenica o podjeli, čistoći, tonovima, kontrastima i harmoniji boja od strane nastavnika, polaznici na zadanim primjerima (egzemplarima) proučavaju položaj i značenje boja, predlažu vlastita rješenja i kombinacije te istražuju i raspravljaju o mogućim kombinacijama i primjeni boja u cvjetnom dizajnu. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. | | |
| **Nastavne cjeline/teme** | | Važnost boja u aranžiranju  Krug boja  Podjela boja  Ton i čistoća boja  Kontrast i harmonija boja  Skiciranje cvjetnih dekoracija za različite prigode |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Skicirati cvjetnu dekoraciju na zadanu problemsku situaciju vodeći se sljedećim smjernicama:   * odabrati odgovarajuću toplu, hladnu, laku ili tešku boju u ovisnosti o problemskoj situaciji, * preporučiti određeni kontrast odnosno harmoniju boja ovisno o problemskoj situaciji * nacrtati krug boja koristeći osnovne boje * prezentirati simboliku boja u planiranju izrade cvjetne dekoracije * prezentirati razliku psihološkog doživljaja boje u odnosu na različitu teksturu biljnog materijala * Na primjeru nekog cvjetnog dizajna korištenog za zadanu prigodu potrebno je: * analizirati kombinaciju korištenih boja * prepoznati korištene boje prema podjeli boja i položaju u krugu boja * prezentirati kontraste boja koji su korišteni u izradi cvjetnog dizajna.   Polaznici rade u paru. Prema željama i opisu kolegice sa kojom radite, odaberite boje i vrste cvijeća, te skicirajte vjenčani buket i ukras za zapučak za buduću mladenku. Pri tome vodite računa o bojama odjeće, vjenčanih ukrasa i prostora u kojem će boraviti buduća mladenka, vrstom cvijeća te stilom aranžiranja. Uputite savjet kolegici, ako joj prema pravilima struke neki element bolje odgovara od željenog. Prikaz željenog buketa, vaše preporuke, skicu dizajna i analizu boja prikažite računalnom prezentacijom. Sadržaj prezentacije prezentirajte i u razredu. Obrazložite simboliku boja u planiranju izrade i psihološki doživljaj koji ste željeli postići kod kolegice/korisnice dizajna. sa korištenjem odabranih boja u cvjetnom dizajnu.  Vrednovanje računalne i usmene prezentacije provodi se prema definiranim kriterijima analitičke rubrike za vrednovanje.  Analitička rubrika za vrednovanje usmenog izlaganja i prezentacije   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **SASTAVNICE** | **izvrsno** | **dobro** | **zadovoljavajuće** | **slabo** | | organizacija | Informacije i ideje prezentirane su na zanimljiv način i logičkim slijedom koji je lako pratiti. | Informacije i ideje prezentirane su logičkim slijedom. | Izlaganje je teško pratiti jer govornik skače s teme na temu. | Izlaganje je nerazumljivo jer nema logičkog slijeda ideja i informacija. | | tema | Izlaganje je u potpunosti povezano s temom. | Izlaganje je uglavnom povezano s temom. | Izlaganje je djelomično povezano s temom. | Izlaganje nije uopće povezano s temom. | | sadržaj | U prezentaciji su prikazani svi elementi rada – cvjetni dizajn, odabir boja, simbolika boja i harmonija i sklad koji su planirani. Svi elementi su prema pravilima struke. | U prezentaciji su prikazani većim dijelom zadani elementi – cvjetni dizajn, odabir boja, simbolika boja i harmonija i sklad koji su planirani, ali nisu detaljno obrazloženi. | U prezentaciji su prikazani samo osnovni elementi – cvjetni dizajn i boja, nisu pravilno obrazložen | U prezentaciji je prikazana gruba skica buketa bez obrazloženja. Izrada nije u skladu sa pravilima struke. | | kontakt očima | Govornik ostvaruje kontakt očima s publikom uz rijetko korištenje bilježaka. | Govornik uglavnom ostvaruje kontakt očima s publikom uz povremeno korištenje bilježaka. | Govornik čita većinu izlaganja i samo povremeno ostvaruje kontakt očima s publikom | Govornik čita izlaganje i ne ostvaruje kontakt očima s publikom. | | govor | Govornik govori sasvim jasno i glasno uz točan i precizan izgovor. | Govornik govori jasno i dovoljno glasno te većinu riječi izgovara točno. | Govornik govori tiho i ne sasvim jasno i pogrešno izgovara neke riječi. | Govornik govori nejasno, pogrešno izgovara riječi i govori vrlo tiho. | | vrijeme | Govornik se drži zadanog vremena. | Govornik govori malo duže od Govornik ne govori dovoljno dugo. zadanog vremena. | Govornik ne govori dovoljno dugo. | Govornik kaže svega nekoliko riječi. | | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | | |
| */* | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV MODULA** | **IZRADA CVJETNIH VJENČANIH DEKORACIJA** | | |
| **Šifra modula** |  | | |
| **Kvalifikacije nastavnika koji sudjeluju u realizaciji modula** | <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8347>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8348>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/13243>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8350>   * za realizaciju UTR-u najmanje razina 4.1 odgovarajućeg profila s minimalnim radnim iskustvom od pet godina na poslovima cvjetnog dizajna | | |
| **Obujam modula (CSVET)** | **15 CSVET**  SIU 4: Vjenčani buket i ukras zapučka (4 CSVET)  SIU 5: Izrada vjenčanog buketa i ukrasa zapučka (4 CSVET)  SIU 6: Izrada ukrasa glave i tijela mladenke (3 CSVET)  SIU 7: Uređenje crkve/ostalih prostora i automobila za vjenčanje (4 CSVET) | | |
| **Načini stjecanja ishoda učenja (od – do, postotak)** | **Vođeni proces učenja i poučavanja** | **Oblici učenja temeljenog na radu** | **Samostalne aktivnosti polaznika** |
| 90 sati (24%) | 220 sati (59%) | 65 sati (17%) |
| **Status modula**  **(obvezni/izborni)** | obvezni | | |
| **Cilj (opis) modula** | Cilj modula je polaznicima omogućiti stjecanje znanja i vještina vezanih uz izradu i održavanje trajnosti cvjetnih dekoracija za vjenčanja, izradu vjenčanog buketa, ukras zapučka, izradu ukrasa glave i tijela mladenke, uređenje crkve i ostalih prostora te uređenje automobila za vjenčanje na ekološki prihvatljiv način. Modul se temelji na prethodno stečenim znanjima o biljnim vrstama, biljnim hranjivima, tehničkim i pomoćnim materijalima. Polaznici će samostalno odabrati biljni materijal i ekološki prihvatljive reciklirane materijale te ih pripremiti po pravilima struke. Izraditi skicu s obilježjima zadanog stila te primijeniti prikladne cvjećarske tehnike kod izrade dekoracija. | | |
| **Ključni pojmovi** | *vjenčana dekoracija, ukras zapučka, ukras glave i tijela mladenke, uređenje crkve, uređenje automobila, biljne vrste, pomoćni i dekorativni materijali, ekološki prihvatljivi reciklirani materijali, stilovi aranžiranja, teorija boja, proporcije, biljna hranjiva, posude, skladišta, transport biljnog materijala, oštećenja i bolesti biljnog materijala* | | |
| **Oblici učenja temeljenog na radu** | Učenjem temeljenom na radu stječu se specifična znanja o stilovima aranžiranja, bojama, proporcijama i vještine kao što su tehnike izrade skice, tehnike aranžiranja potrebne za samostalnu izradu cvjetnih dekoracija za vjenčanja: vjenčani buket, ukras zapučka, ukras glave i tijela mladenke, uređenje crkve i ostalih prostora te automobila za vjenčanje koristeći biljne vrste i ekološki prihvatljive materijale po pravilima struke. Tijekom učenja temeljenog na radu nastavnik potiče razvoj kreativnosti polaznika kroz suvremeni pristup izradi cvjetnih dekoracija te razvija pozitivan stav o ekološki prihvatljivim materijalima.  Učenje temeljeno na radu provodi se kroz dva oblika:   * integrirano u djelomičnu kvalifikaciju kroz rad u stvarnim radnim situacijama i rješavanju problema u školskim specijaliziranim prostorima (simuliranim uvjetima) * učenje na radnome mjestu (cvjećarnica), kod poslodavaca s kojim ustanova ima potpisan ugovor o poslovnoj suradnji gdje polaznici sudjeluju u radnom procesu uz mentora. | | |
| **Literatura i specifična nastavna sredstva potrebna za realizaciju modula** | 1. N. Carter: Strategije zaštite okoliša – Barbet Zagreb 2004. 2. Zakon o zaštiti na radu, NN 71/14, 118/14, 154/14 , 94/18, 96/18 3. Pravilnik o zaštiti na radu za mjesta rada NN 105/2020 4. [www.royalfloraholland.com](http://www.royalfloraholland.com) 5. [www.floralfundamentals.com](http://www.floralfundamentals.com) 6. <https://floristbook.floweracademy.se/> 7. LERSCH, Gregor *Principles of Floral Design school version* Gregor Lersch edition 2016. 8. LERSCH, Gregor *Floral Craftsmanship*, FloralDesign Edition 9. LERSCH, Gregor *Bound plus, Floral Craftsmanship 2*, FloralDesign Edition 10. GRUPA autora, *In Memoriam*, Bloom′s professional 11. WHALE, Su NDSF FBFA *Cut Flowers*, Jago Pablishing Limited 12. LYNDAGOD, Owen *Suvremeno aranžiranje cvijeća,* VEBLE COMMERCE, Zagreb 2011. 13. HAAKE Karl-Michael *Farbenlehre in der Floristik*, Bloom′s professional 2019. 14. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Techniken*, Bloom′s professional 2015. 15. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Tischschmuck*, Bloom′s professional 2013. 16. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Sträuβe*, Bloom′s professional 2017. 17. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Braut &Blume* , Bloom′s professional 2013. 18. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Trauerfloristik*, Bloom′s professional 2013. 19. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Entwurfszeichnen*, Bloom′s professional 2022. 20. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Gestaltungsarten*, Bloom′s professional 2008. 21. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Ordnungsarten*, Bloom′s professional 2008. 22. SEIBEL Giulia und Team BLOOM′s *Neues aus der Drahtwerkstatt,* Bloom′s GmbH 2022. 23. *Zeit und Ewigkeit,* Bloom′s professional 2017. 24. WAGENER Klaus & Team *Sukkulenten mit Style,* Bloom′s professional 2019. 25. HENCKEL Hella  *Gedenkfloristik für die stillen Tage*, Bloom′s professional 2018.  * Ustanova će za polaznike izraditi nastavne materijale | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Vjenčani buket i ukras zapučka, 4 CSVET** |
| **Ishodi učenja** | |
| 1. Objasniti elemente tradicijskog i modernog kićenja mladenaca kroz povijest | |
| 1. Argumentirati izbor vjenčanog buketa prema kriterijima struke i tipu mladenke | |
| 1. Analizirati oblik vjenčanih buketa s obzirom na tehniku rada i izbor biljnog materijala | |
| 1. Prezentirati upotrebu pomagala za izradu vjenčanih dekoracija | |
| 1. Izabrati vrstu cvjetne dekoracije za mladoženju, kumove i roditelje | |
| 1. Primijeniti tehniku rada i pomagala koja osiguravaju svježinu biljnog materijala | |
| 1. Analizirati zahtjeve koje vjenčani buket mora ispuniti | |
| 1. Razlikovati elemente svadbene dekoracije | |
| 1. Ispitati povezanost vjenčanog buketa s ukrasom zapučaka | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | |
| Dominantni nastavni sustavi za realizaciju ovog skupa ishpoda učenja su egzemplarna i projektna nastava, usmjerena na situaciju (prigode) i interese polaznika. Nakon analize osnovnih činjenica o vjenčanim dekoracijama, povijesti kićenja, zahtjevima i oblicima vjenčanih buketa, tehnikama izrade vjenčanih buketa i zapučka polaznici raspravljaju o mogućim kombinacijama, oblicima te primjeni boja u cvjetnom dizajnu za vjenčanja. Na zadanim primjerima (egzemplarima) proučavaju elemente vjenčanih dekoracija i oblike vjenčanih buketa, predlažu vlastita rješenja koja se vrednuju prema unaprijed definiranim kriterijima. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. | |
| **Nastavne cjeline/teme** | Vjenčana dekoracija  Vjenčani buket – zahtjevi koje mora zadovoljiti, tehnike izrade  Oblici vjenčanih buketa  Ukras zapučka  Izrada skica |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Za svoje vjenčanje mladenci su odabrali moderno kićenje. Prema tipu mladenke predložiti vjenčani buket vodeći računa o obliku, tehnici rada i izboru biljnog materijala. Izradi portfolio za kupca.  Vrednovanje za učenje**:** tablica za praćenje polaznika za vrijeme rada:  Tablica vrednovanja:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Elementi procjene** | **Potpuno** | **Djelomično** | **Potrebno doraditi** | | Polaznik se pripremio prema uputama nastavnika |  |  |  | | Polaznik sudjeluje u izradi zadatka |  |  |  | | Polaznik provodi samovrednovanje |  |  |  | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | |
| */* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Izrada vjenčanog buketa i ukrasa zapučka, 4 CSVET** | |
| **Ishodi učenja** | | |
| 1. Analizirati tip odabrane mladenke, odabrati odgovarajući oblik i veličinu buketa koji će je krasiti | | |
| 1. Analizirati kulturne i vjerske utjecaje na izradu vjenčanog buketa i zapučka | | |
| 1. Primijeniti prikladnu tehniku izrade prema obliku vjenčanog buketa | | |
| 1. Primijeniti pravila pripreme biljnog materijala za izradu cvjetnih dekoracija | | |
| 1. Razlikovati veličinu kitica za zapučak mladoženje, kuma i ostalih uzvanika | | |
| 1. Planirati primjenu alata i pomagala za vjenčane dekoracije | | |
| 1. Skicirati vjenčani buket | | |
| 1. Izraditi vjenčani buket | | |
| 1. Izraditi ukras zapučka | | |
| 1. Analizirati upotrebu dekorativnih dodataka | | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | | |
| Ishodi učenja dominantno se ostvaruju učenjem temeljenim na radu kojem prethodi egzemplarna nastava. Nastavnik prezentira postupak izrade tematske cvjetne dekoracije te ističe tehnike izrade i prihvatljive reciklirane materijale s naglaskom na ekološku komponentu. Na temelju tipičnog primjera, egzemplara polaznici samostalno i/ ili u timu odabiru boje, izrađuju kartu boja, te skicu cvjetne vjenčane dekoracije u proporcijama. Donose rješenja za cvjetnu dekoraciju prema skici u zadanom stilu. Polaznici mogu imati isti zadatak za samostalan rad (rad je nediferenciran) ili zadaci mogu biti različiti za pojedince, parove ili skupine (diferencirani pristup). Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. | | |
| **Nastavne cjeline/teme** | | Vrste vjenčanog buketa  Pripreme biljnog materijala  Sredstva za održavanje svježine biljnog materijala  Proporcije vjenčanih buketa  Tehnike izrade vjenčanih buketa i zapučka  Izbor tehničkih pomagala vezanih uz tehniku izrade  Izbor dekorativnih materijala |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Polaznik će pomoću aranžerskog pribora i alata, primjenjujući vegetativni stil aranžiranja izraditi cvjetnu dekoraciju za vjenčanje koristeći izdvojene biljne vrste i ekološki prihvatljive reciklirane materijale. Pri tome će cvjetna dekoracija sadržavati 70 % biljnog materijala i 30 % ostalih materijala. Na cvjetnoj dekoraciji će primijeniti minimalno 3 različite tehnike rada primjerene odabranom prirodnom materijalu. Prije početka izrade, polaznik će izraditi skicu i napraviti kartu boja cvjetne dekoracije, objasniti ideju i prezentirati cvjetnu dekoraciju za vjenčanje. Predstavljanje uratka prezentacijskim alatom, portfolio, Powerpoint. Polaznici također izrađuju portfolio koji se isto vrednuje po ranije komuniciranim kreiterijima.  Nastavnik vrednuje pojedine elemente rada metodom prosudbe.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **KRITERIJ** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | | **IZVRSNO** | **DOBRO** | **SLABO** | | TEHNIKA RADA | Odabrani materijal i tri različite tehnike rada na odabranom biljnom materijalu koristi po pravilima struke | Odabrani materijal djelomično koristi i priprema po pravilima struke, koristi dvije različite tehnike rada na odabranom biljnom materijalu. | Odabrani materijal ne koristi i ne priprema po pravilima struke, koristi samo jednu tehniku rada na odabranom biljnom materijalu. | | IDEJA | Izbor materijala odgovara zadanoj temi i stilu cvjetne dekoracije, rad se odlikuje iznimnom kreativnošću | Izbor materijala djelomično odgovara zadanoj temi i stilu cvjetne dekoracije, rad je veoma kreativan | Izbor materijala ne odgovara zadanoj temi i stilu cvjetne dekoracije, rad se odlikuje jednostavnošću | | PROCES RADA | Zadani kriteriji zadatka poštuju se u potpunosti, korišteno je 70 % biljnog materijala i 30 % ostalih ekološki prihvatljivih recikliranih materijala | Zadani kriteriji zadatka poštuju se djelomično, korišteno je više od 70 % biljnog materijala i manje od 30 % ostalih ekološki prihvatljivih recikliranih materijala | Zadani kriteriji zadatka ne poštuju se u potpunosti, korišten je biljni materijal bez korištenja ekološki prihvatljivih recikliranih materijala | | KOMPOZICIJA | Rad odlikuje optička ravnoteža, izrađen je u proporciji, odlikuje ga ritmičnost i pokret | Rad djelomično odlikuje optička ravnoteža, djelomično je izrađen u proporciji, odlikuje ga djelomična ritmičnost i pokret | Rad ne odlikuje optička ravnoteža, nije izrađen u proporciji, nema odlike ritmičnosti i pokreta | | PREZENTACIJA | Analiza ideje i uratka prezentirane na zanimljiv način , u potpunosti se koristi stručna terminologija, gotov uradak u potpunosti odgovara skici | Analiza ideje i uratka dobro prezentirane, djelomično se koristi stručna terminologija , gotov uradak djelomično odgovara skici | Analiza ideje i uratka nejasna, ne koristi se stručna terminologija, gotov uradak ne odgovara skici | | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | | |
| */* | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Izrada ukrasa glave i tijela mladenke, 3 CSVET** |
| **Ishodi učenja** | |
| 1. Uskladiti boju kose i frizuru mladenke s cvjetnim ukrasom | |
| 1. Kreirati ukras šešira i češljića za kosu | |
| 1. Analizirati izradu raznih cvjetnih ukrasa za glavu mladenke | |
| 1. Komentirati izradu cvjetnog šala i marame | |
| 1. Objasniti tehniku rada i izbora pomagala koji osiguravaju svježinu proizvoda | |
| 1. Odabrati cvjetne vrste prikladne za izradu ukrasa glave i tijela mladenke | |
| 1. Izabrati tehniku rada s obzirom na vrstu ukrasa i izbor biljnog materijala | |
| 1. Prezentirati izradu cvjetne dijademe | |
| 1. Analizirati izradu cvjetnog vjenčića i girlande | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | |
| Ishodi učenja dominantno se ostvaruju učenjem temeljenim na radu. U vođenom procesu učenja i poučavanja, primjenjuje se istraživačka nastava kroz koju polaznici uz pomoć različitih izvora istražuju cvjetni nakit, cvjetne ukrase koji mogu doprinijeti ljepoti mladenke i biti u skladu s vjenčanim buketom, te biljne vrste koje uz pravilnu tehniku mogu izdržati bez vode minimalno četrdeset osam sati. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. Polaznici izrađuju različite vrste ukrasa kose i tijela. | |
| **Nastavne cjeline/teme** | Vrste cvjetnog nakita  Ukrašavanje tijela cvjetnim nakitom  Vrste biljnog materijala za izradu cvjetnog nakita  Tehnike izrada cvjetnog nakita  Održavanje svježine |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Polaznici provode mini istraživanja izdržljivosti biljnog materijala. Rezultate istraživanja polaznici prezentiraju nastavniku te kroz konstruktivnu raspravu donose zaključke. Vrednovanje se provodi po unaprijed definiranim kriterijima  Pri organizaciji vjenčanja u odabranoj cvjećarnici teku dogovori oko uređenja vjenčanja. Jedan od elemenata vjenčanja je cvjetni ukras za glavu i tijelo mladenke. S obzirom na boju kose i frizuru mladenke prezentirati koje sve vrste ukrasa za glavu i tijelo mladenke razlikujemo te tehnike izrade. Prema mladenkinom odabiru cvjetnog ukrasa za glavu, odabrati biljni materijal za izradu vodeći računa o vrsti ukrasa i izboru pomagala koji osiguravaju svježinu proizvoda.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **KRITERIJ** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | | **IZVRSNO** | **DOBRO** | **SLABO** | | SAMOSTALNA IZRADA ILI UZ POMOĆ NASTAVNIKA | U potpunosti samostalno izvršen zadatak | Dio sastavnica zadatka izrađene uz manju pomoć nastavnika | Sve sastavnice zadatka izrađene uz veliku pomoć nastavnika | | DIZAJN | Dizajn u potpunosti povezan s temom, prikazan jasno i kreativno u proporcijama | Dizajn prikazan jasno/nejasno i potpuno/djelomično povezan s temom | Dizajn nejasan i nepregledan, nije u proporcijama | | KORIŠTENJE TEHNIKE RADA | Korištenje ispravne tehnike rada u potpunosti | Korištenje tehnike rada djelomično ispravno | Korištenje tehnike rada s većim manjkavostima | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | |
| */* | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Uređenje crkve/ostalih prostora i automobila za vjenčanje, 4 CSVET** |
| **Ishodi učenja** | |
| 1. Uskladiti odabir boja prostora za vjenčanje s ostalim vjenčanim dekoracijama | |
| 1. Aranžirati oltare, stolice za mladence, kumove, klupe, klecala sa svježim cvijećem i vrpcama | |
| 1. Primijeniti organizacijske i komunikacijske vještine s obzirom na više vjenčanja istog dana | |
| 1. Kreirati različite cvjetne ukrase s obzirom na izgled automobila/vozila i mjesto postavljanja | |
| 1. Komentirati važnost pravilnog postavljanja dekoracije na automobil/vozilo | |
| 1. Istražiti kulturološku i vjersku baštinu uređivanja prostora, mjesta i vozila za vjenčanja | |
| 1. Prezentirati kupcu izbor, izgled dekoracije i cijenu proizvoda | |
| 1. Identificirati mjesta i mogućnost pričvršćivanja i postavljana cvjetnih aranžmana na automobil/prijevozno sredstvo. | |
| 1. Izraditi različite vrste aranžmane za uređenje crkve / prostora vjenčanja | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | |
| Ishodi učenja dominantno se ostvaruju učenjem temeljenim na radu. U vođenom procesu učenja i poučavanja primjenjuje se projektna nastava te polaznici samostalno izrađuju skice cvjetnih dekoracija uočavajući potencijale u prostoru i na prijevoznom sredstvu mladenaca. Polaznici izrađuju cvjetnu dekoraciju prema skici sa zadanim biljnim materijalom i u potrebnim tehničkim pomgalima. Nastavnik potiče i podržava kreativnost i inovativnost polaznika. Vrednovanje projektnog zadatka koji objedinjuje sve ishode učenja provodi se na temelju unaprijed određenih kriterija. Preporučeni oblici rada su samostalan rad. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina | |
| **Nastavne cjeline/teme** | Otvoreni i zatvoreni prostori za odvijanje obreda vjenčanja  Uređenje crkve  Uređenje prostora na otvorenom  Prijevozna sredstva i cvjetni ukrasi  Cvjetni ukras automobila/ ostalih prijevoznih sredstava  Vrste aranžmana za automobil/ ostalih prijevoznih sredstava  Tehnička pomagala u aranžiranju automobila/ ostalih prijevoznih sredstava  Izrada i postavljanje aranžmana na automobil/ ostalih prijevoznih sredstava  Komunikacija sa kupcem – važne informacije |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Pri planiranju vjenčanja mladenci su odabrali tradicionalnu svadbu s vjerskim elementima. Od cvjećarnice traže ponudu i usmenu prezentaciju prema sljedećim zahtjevima:   * izbor boja za uređenje crkve usklađeno s ostalim vjenčanim dekoracijama * aranžiranje oltara, stolica za mladence i kumove, klupe, klecala sa svježim cvijećem i vrpcama * odabir cvjetnog ukrasa prema izgledu automobila i mjestu postavljanja * primijeniti organizacijske i komunikacijske vještine u prezentiranju ponude mladencima.   Vrednovanje kao učenje: polaznici vrednuju doprinos rješavanju zadataka i usredotočenost na zadatak:   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Elementi procjene** | **Izvrstan** | **Vrlo dobar** | **Dobar** | **Dovoljan** | | Doprinos | Tijekom rada samostalno izabire i kombinira materijale. | Tijekom rada uglavnom radi sam, traži potvrdu rada od nastavnika. | Tijekom rada sudjeluje u razgovoru s nastavnikom, malo radi sam na izboru i kombiniranju materijala. | Tijekom rada traži izbor i kombinacije materijala od nastavnika. | | Rješavanje problema | Aktivno traži materijale kako bi zadovoljio temu. | Traži materijale kako bi zadovoljio temu, traži potvrdu rada od nastavnika. | Spreman je izabrati i kombinirati pronađene materijale s dobivenim. | Spreman je iskoristiti nastavnikov izbor i kombinaciju materijala. | | Usredotočenost na zadatak | Usredotočen je na posao i stalno prati rok izvršenja. | Uglavnom je usredotočen na posao i prati rok izvršenja. | Ponekad je usredotočen na rad i rok izvršenja, nastavnik ga mora podsjećati. | Rijetko je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | |
| */* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV MODULA** | **IZRADA CVJETNIH GROBNIH DEKORACIJA** | | |
| **Šifra modula** |  | | |
| **Kvalifikacije nastavnika koji sudjeluju u realizaciji modula** | <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/13248>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8344>  <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/8345>  - za realizaciju UTR-u najmanje razina 4.1 odgovarajućeg profila s minimalnim radnim iskustvom od pet godina na poslovima cvjetnog dizajna | | |
| **Obujam modula (CSVET)** | **9 CSVET**  SIU 8: Grobna dekoracija, 3 CSVET  SIU 9: Izrada pokrova lijesa i ukrasa urne, 3 CSVET  SIU 10: Izrada grobnog vijenca i grobnog buketa, 3 CSVET | | |
| **Načini stjecanja ishoda učenja (od – do, postotak)** | **Vođeni proces učenja i poučavanja** | **Oblici učenja temeljenog na radu** | **Samostalne aktivnosti polaznika** |
| 60 sati (27%) | 120 sati (53%) | 45 sati (20%) |
| **Status modula**  **(obvezni/izborni)** | obvezni | | |
| **Cilj (opis) modula** | Cilj modula je polaznicima omogućiti stjecanje znanja i vještina vezanih uz izradu i održavanje trajnosti cvjetnih grobnih dekoracija na ekološki prihvatljiv način te spoznaji o mogućim oštećenjima i zdravstvenom stanju biljnog materijala. Modul se temelji na prethodno stečenim znanjima o biljnim vrstama, biljnim hranjivima, tehničkim i pomoćnim materijalima. Polaznici će samostalno odabrati biljni materijal i ekološki prihvatljive reciklirane materijale, te ih pripremiti po pravilima struke. Izraditi skicu s obilježjima zadanog stila te primijeniti prikladne cvjećarske tehnike kod izrade dekoracija. | | |
| **Ključni pojmovi** | *grobna dekoracija, biljne vrste, pomoćni i dekorativni materijali, ekološki prihvatljivi reciklirani materijali, stilovi aranžiranja, teorija boja, proprorcije, biljna hranjiva, posude, skladišta, transport biljnog materijala, oštećenja i bolesti biljnog materijala* | | |
| **Oblici učenja temeljenog na radu** | Učenjem temeljenom na radu stječu se specifična znanja o stilovima aranžiranja, bojama, proporcijama i vještine kao što su tehnike izrade skice, tehnike aranžiranja potrebne za samostalnu izradu cvjetnih grobnih dekoracija koristeći biljne vrste i ekološki prihvatljive materijale po pravilima struke. Tijekom učenja temeljenog na radu nastavnik potiče razvoj kreativnosti polaznika kroz suvremeni pristup izradi cvjetnih dekoracija te razvija pozitivan stav o ekološki prihvatljivim materijalima.  Učenje temeljeno na radu provodi se kroz dva oblika:   * integrirano u djelomičnu kvalifikaciju kroz rad u stvarnim radnim situacijama i rješavanju problema u školskim specijaliziranim prostorima (simuliranim uvjetima) * učenje na radnome mjestu (cvjećarnica), kod poslodavaca s kojim ustanova ima potpisan ugovor o poslovnoj suradnji gdje polaznici sudjeluju u radnom procesu uz mentora. | | |
| **Literatura i specifična nastavna sredstva potrebna za realizaciju modula** | 1. N. Carter: Strategije zaštite okoliša – Barbet Zagreb 2004. 2. Zakon o zaštiti na radu, NN 71/14, 118/14, 154/14 , 94/18, 96/18 3. Pravilnik o zaštiti na radu za mjesta rada NN 105/2020 4. [www.royalfloraholland.com](http://www.royalfloraholland.com) 5. [www.floralfundamentals.com](http://www.floralfundamentals.com) 6. <https://floristbook.floweracademy.se/> 7. LERSCH, Gregor *Principles of Floral Design school version* Gregor Lersch edition 2016. 8. LERSCH, Gregor *Floral Craftsmanship*, FloralDesign Edition 9. LERSCH, Gregor *Bound plus, Floral Craftsmanship 2*, FloralDesign Edition 10. GRUPA autora, *In Memoriam*, Bloom′s professional 11. WHALE, Su NDSF FBFA *Cut Flowers*, Jago Pablishing Limited 12. LYNDAGOD, Owen *Suvremeno aranžiranje cvijeća,* VEBLE COMMERCE, Zagreb 2011. 13. HAAKE Karl-Michael *Farbenlehre in der Floristik*, Bloom′s professional 2019. 14. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Techniken*, Bloom′s professional 2015. 15. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Tischschmuck*, Bloom′s professional 2013. 16. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Sträuβe*, Bloom′s professional 2017. 17. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Braut &Blume* , Bloom′s professional 2013. 18. HAAKE Karl-Michael BASIC *Lernbuch Trauerfloristik*, Bloom′s professional 2013. 19. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Entwurfszeichnen*, Bloom′s professional 2022. 20. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Gestaltungsarten*, Bloom′s professional 2008. 21. HAAKE Karl-Michael *BASICS kolleg Ordnungsarten*, Bloom′s professional 2008. 22. SEIBEL Giulia und Team BLOOM′s *Neues aus der Drahtwerkstatt,* Bloom′s GmbH 2022. 23. *Zeit und Ewigkeit,* Bloom′s professional 2017. 24. WAGENER Klaus & Team *Sukkulenten mit Style,* Bloom′s professional 2019. 25. HENCKEL Hella  *Gedenkfloristik für die stillen Tage*, Bloom′s professional 2018.  * Ustanova će za polaznike izraditi nastavne materijale | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Grobna dekoracija, 3 CSVET** | |
| **Ishodi učenja** | | |
| 1. Povezati simboliku i boje cvjetnih dekoracija s emocijama ožalošćenih kroz komunikaciju s ožalošćenima | | |
| 1. Razlikovati vrste grobnih dekoracija primijenjenih kroz godinu | | |
| 1. Odabrati odgovarajuću tehniku izrade grobnih dekoracija, izbor vrste cvijeća i zelenila, vrpce i način pisanja posljednjeg pozdrava pokojniku | | |
| 1. Razlikovati aranžmane različitih oblika i načine izrade | | |
| 1. Isplanirati količinu repromaterijala za izradu grobne dekoracije i sredstava za njegu i održavanje trajnosti biljnog materijala | | |
| 1. Prezentirati kupcu skicu grobne dekoracije | | |
| 1. Povezati oblik i položaj aranžmana na grobnom mjestu | | |
| 1. Razlikovati aranžmane različitih oblika i načine izrade | | |
| 1. Primijeniti odgovarajuću tehniku izrade grobnih dekoracija | | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | | |
| Ishodi učenja dominantno se ostvaruju učenjem temeljenim na radu. U vođenom procesu učenja i poučavanja primjenjuje se projektna nastava te polaznici samostalno izrađuju kartu boja, te skicu grobne cvjetne dekoracije u proporcijama u skladu s planiranom količinom potrošnog materijala. Polaznik izrađuje grobnu cvjetnu dekoraciju prema skici u zadanom transparentnom stilu. Nastavnik potiče i podržava kreativnost i inovativnost polaznika. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. | | |
| **Nastavne cjeline/teme** | | Grobna dekoracija  Vrste aranžmana  Simbolika  Izbor cvijeća i zelenila  Boja grobnih dekoracija  Postupci izrade  Proporcije u grobnim aranžmanima  Ispis i umetanje vrpce  Komunikacija s kupcem u posebnim okolnostima |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | | |
| Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, temeljem unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak**:** Polaznik će pomoću aranžerskog pribora i alata, primijeniti transparentni stil aranžiranja te izraditi cvjetnu dekoraciju za urnu koristeći ekološki prihvatljive reciklirane materijale. Grobna cvjetna dekoracija treba sadržavati 70 % biljnog materijala i 30 % ostalih materijala. Na cvjetnoj dekoraciji potrebno je primijeniti minimalno 3 različite tehnike rada primjerene odabranom prirodnom materijalu. Prije početka izrade polaznik će izraditi kartu boja, skicu uradka objasniti ideju i prezentirati gotovu cvjetnu dekoraciju za urnu.  Nastavnik vrednuje pojedine elemente rada metodom prosudbe prema unaprijed definiranim kriterijima.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **KRITERIJ** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | | **IZVRSNO** | **DOBRO** | **SLABO** | | TEHNIKA RADA | Odabrani materijal i tri različite tehnike rada na odabranom biljnom materijalu koristi po pravilima struke | Odabrani materijal djelomično koristi i priprema po pravilima struke, koristi dvije različite tehnike rada na odabranom biljnom materijalu. | Odabrani materijal ne koristi i ne priprema po pravilima struke, koristi samo jednu tehniku rada na odabranom biljnom materijalu. | | IDEJA | Izbor materijala odgovara zadanoj temi i stilu cvjetne dekoracije, rad se odlikuje iznimnom kreativnošću | Izbor materijala djelomično odgovara zadanoj temi i stilu cvjetne dekoracije, rad je veoma kreativan | Izbor materijala ne odgovara zadanoj temi i stilu cvjetne dekoracije, rad se odlikuje jednostavnošću | | PROCES RADA | Zadani kriteriji zadatka i tema poštuju se u potpunosti, korišteno je 70 % biljnog materijala i 30 % ostalih ekološki prihvatljivih recikliranih materijala | Zadani kriteriji zadatka i tema rada poštuju se djelomično, korišteno je više od 70 % biljnog materijala i manje od 30 % ostalih ekološki prihvatljivih recikliranih materijala | Zadani kriteriji zadatka i tema rada ne poštuju se u potpunosti, korišten je biljni materijal bez korištenja ekološki prihvatljivih recikliranih materijala | | KOMPOZICIJA | Rad odlikuje optička ravnoteža, izrađen je u proporciji, odlikuje ga ritmičnost i pokret | Rad djelomično odlikuje optička ravnoteža, djelomično je izrađen u proporciji, odlikuje ga djelomična ritmičnost i pokret | Rad ne odlikuje optička ravnoteža, nije izrađen u proporciji, nema odlike ritmičnosti i pokreta | | PREZENTACIJA | Analiza ideje i uratka prezentirane na zanimljiv način, u potpunosti se koristi stručna terminologija, gotov uradak u potpunosti odgovara skici | Analiza ideje i uratka dobro prezentirane, djelomično se koristi stručna terminologija za materijale, gotov uradak djelomično odgovara skici | Analiza ideje i uratka nejasna, ne koristi se stručna terminologija, gotov uradak ne odgovara skici | | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | | |
| */* | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Izrada pokrova lijesa i ukrasa urne, 3 CSVET** |
| **Ishodi učenja** | |
| 1. Analizirati kulturne i vjerske utjecaje kulturu ukopa | |
| 1. Razlikovati vrste ljesova i urni | |
| 1. Skicirati pokrov lijesa i ukras urne | |
| 1. Pripremiti odgovarajuća tehnička pomagala sukladno dizajnu i odabranom biljnom materijalu | |
| 1. Izraditi klasični pokrov za lijes | |
| 1. Izraditi moderan dizajn pokrova za lijes koristeći biorazgradiva tehnička pomagala i materijale | |
| 1. Dekorirati urnu | |
| 1. Povezati simboliku i boje cvjetnih dekoracija s emocijama ožalošćenih | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | |
| Dominantan nastavni sustav je učenej temeljeno na radu kojem prethodi heuristička nastava u vođenom procesu učenja i poučavanja u cilju osposobljavanja polaznika za razumijevanje sadržaja, logičkog slijeda sadržaja, stvaralačkog komuniciranja i kreativnog izražavanja u samostalnoj izradi grobnih aranžmana i dekoracije urne. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. | |
| **Nastavne cjeline/teme** | Načini ukopa  Vrste ljesova  Tehnička pomagala za izradu cvjetnog pokrova za lijes  Cvjetni pokrov za lijes  Proporcije, boja i biljni materijal  Biljni materijal – najčešće vrste cvijeća i zelenila, boja, oblici  Urne  Vrste urna  Načini i tehnike izrade cvjetne dekoracije urne |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | |
| Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, temeljem unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Izradite grobni aranžman ili ukras urne prema s kupcem dogovorenom izgledu cvjetne dekoracije u skici i definiranoj poruci posljednjeg pozdrava na vrpci te cijeni cvjetne dekoracije primjenom tehnika izrade grobnih aranžmana i ukrasa urni i mjera njege i održavanja trajnosti biljnog materijala u grobnom aranžmanu i na ukrasu urne.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Elementi procjene** | **Potpuno** | **Djelomično** | **Potrebno doraditi** | | Polaznik se pripremio prema uputama nastavnika |  |  |  | | Polaznik sudjeluje u izradi zadatka |  |  |  | | Polaznik provodi samovrednovanje |  |  |  | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | |
| */* | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Izrada grobnog vijenca i grobnog buketa, 3 CSVET** |
| **Ishodi učenja** | |
| 1. Analizirati kulturne i vjerske utjecaje izrade grobnih vijenaca i buketa | |
| 1. Skicirati izgled grobnog vijenca i buketa | |
| 1. Odabrati odgovarajuće tehničko pomagalo za izradu vijenca | |
| 1. Razlikovati grobne bukete | |
| 1. Objasniti postupak izrade grobnog buketa i vijenca | |
| 1. Odabrati vrste cvijeća i zelenila, vrpce i način pisanja posljednjeg pozdrava pokojniku | |
| 1. Razlikovati tehnike izrade grobnog vijenca i buketa | |
| 1. Povezati simboliku i boje cvjetnih dekoracija s emocijama ožalošćenih | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | |
| Dominantani nastavni sustav je učenje temeljeno na radu kojem prethodi heuristička nastava gdje polaznici razvojnim razgovorom stječu znanja o vrstama lijesa i mogućnosti njegova dekoriranja, materijalima i tehničkim pomagalima za izradu cvjetne dekoracije lijesa i grobnog buketa. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. Polaznici analiziraju proporcije i tehničke mogućnosti izrade kao i način i mjesto postavljanja te moguće nadopune dekorativnim dodacima. Kreiraju grobne bukete i pokrov za lijes. | |
| **Nastavne cjeline/teme** | Vrste ljesova  Vrste grobnih buketa  Priprema tehničkog pomagala za zabadanje na ispravan način  Odabir cvjetnog materijala primjerenog prigodi  Tehnike rada primjerene cvjetnom materijalu i tehničkom pomagalu  Izrada skice |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | |
| Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, temeljem unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Klijent, potencijalni kupac traži skicu grobnog vijenca i grobnog buketa, u skladu s običajem i kulturom ukopa. Prema odabranoj skici potrebno je pripremiti biljni materijal, izraditi grobni vijenac i grobni buket primjenom odgovarajućih tehnika povezujući simboliku i boje cvjetnih dekoracija s emocijama ožalošćenih.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Elementi procjene** | **Potpuno** | **Djelomično** | **Potrebno doraditi** | | Polaznik se pripremio prema uputama nastavnika |  |  |  | | Polaznik sudjeluje u izradi zadatka |  |  |  | | Polaznik provodi samovrednovanje |  |  |  | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | |
| */* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV MODULA** | **PREZENTIRANJE CVJETNIH DEKORACIJA PUTEM FOTOGRAFIJE** | | |
| **Šifra modula** |  | | |
| **Kvalifikacije nastavnika koji sudjeluju u realizaciji modula** | <https://hko.srce.hr/registar/skup-ishoda-ucenja/detalji/9588> | | |
| **Obujam modula (CSVET)** | **2 CSVET**  SIU 11:Digitalni alati u obradi fotografije cvjetnih dekoracija, 2 CSVET | | |
| **Načini stjecanja ishoda učenja (od – do, postotak)** | **Vođeni proces učenja i poučavanja** | **Oblici učenja temeljenog na radu** | **Samostalne aktivnosti polaznika** |
| 20 sati (40%) | 15 sati (30%) | 15 sati (30%) |
| **Status modula**  **(obvezni/izborni)** | obvezni | | |
| **Cilj (opis) modula** | Cilj modula je stjecanje znanja i vještina za korištenje digitalnih alata u obradi fotografije u svrhu prezentacije i prodaje cvjetnih proizvoda online ili direktnim metodama. | | |
| **Ključni pojmovi** | *modeli prezentacije, cvjećarskih proizvoda online katalog, digitalni alati, kompozicija fotografije, izvori osvjetljenja, prostor i rekviziti kod fotografiranja* | | |
| **Oblici učenja temeljenog na radu** | Učenje temenljeno na radu realizira se izvođenjem radnih zadataka u školskom praktikumu i cvjećarnici. Polaznici korištenjem aktualnih digitalnih alata i aplikacija izrađuju fotografije kao i popratni tekst vezan za cvjećarski uradak.  Učenje temeljeno na radu provodi se kroz dva oblika:   * integrirano u djelomičnu kvalifikaciju kroz rad u stvarnim radnim situacijama i rješavanju problema u školskim specijaliziranim prostorima (simuliranim uvjetima) * učenje na radnome mjestu (cvjećarnica), kod poslodavaca s kojim ustanova ima potpisan ugovor o poslovnoj suradnji gdje polaznici sudjeluju u radnom procesu uz mentora. | | |
| **Literatura i specifična nastavna sredstva potrebna za realizaciju modula** | 1. <https://floristbook.floweracademy.se/> 2. N. Carter: Strategije zaštite okoliša – Barbet Zagreb 2004. 3. Zakon o zaštiti na radu, NN 71/14, 118/14, 154/14 , 94/18, 96/18 4. Pravilnik o zaštiti na radu za mjesta rada NN 105/2020. 5. LIDWELL William, HOLDEN Kritina, BUTLER Jill *Univerzalna načela dizajna,* MATE d.o.o. Zagreb 2013. 6. *Aranžiranje cvijeća,* VEBLE COMMERCE, Zagreb 2006. 7. BARNETT, Fiona *Aranžiranje cvijeć*a, LEO – commerce 2007 8. *Raumschmuck,* Bloom′s professional 2015. 9. BERNIK J., DORČIĆ – KEREKOVIĆ V.,ĐUREĐEVIĆ S., TOLUŠIĆ M., VILJETIĆ B.,VINKOVIĆ KUKOLIĆ B. *Poduzetništvo 1 – udžbenik s dodatnim digitalnim sadržajima*, Školska knjiga 2019. 10. BERNIK J., DORČIĆ – KEREKOVIĆ V.,ĐUREĐEVIĆ S., TOLUŠIĆ M., VILJETIĆ B.,VINKOVIĆ KUKOLIĆ B. *Poduzetništvo 2 – udžbenik s dodatnim digitalnim sadržajima*, Školska knjiga 2019. 11. UROIĆ B. *Prodajna komunikacija*, Školska knjiga 2014. 12. RAŠETINA J. *Prezentacijske vještine*, Školska knjiga 2014. 13. BRAJNOVIĆ S., HRUŠKAR N., PETROVIĆ R., SPANJOŠ T., *Poslovanje prodavaonice*, Školska knjiga 2014. 14. LIEBL D., ROCCO S., *Osnove marketinga*, Školska knjiga 2014. 15. BUKŠA Antonija *Aranžiranje i estetsko oblikovanje*, Školska knjiga 2014.   Ustanova će za polaznike izraditi nastavne materijale | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Skup ishoda učenja iz SK-a, obujam:** | **Digitalni alati u obradi fotografije cvjetnih dekoracija, 2 CSVET** | |
| **Ishodi učenja** | | |
| 1. Identificirati kompozicijske elemente u fotografiji | | |
| 1. Organizirati prostor i rekvizite za snimanje fotografija cvjetnih dekoracija | | |
| 1. Primijeniti različite tehnike osvjetljenja u stvaranju fotografija | | |
| 1. Primijeniti osnovne alate programa za obradu digitalnih fotografija | | |
| 1. Prilagoditi fotografije cvjetnih dekoracija prikazu na internetskim stranicama | | |
| 1. Koristiti aktualne digitalne alate i aplikacije za uređivanje fotografija | | |
| **Dominantan nastavni sustav i opis načina ostvarivanja SIU** | | |
| Dominantni nastavni sustavi su heuristička nastava i učenje temeljeno na radu. Kod polaznika se razvijaju digitalne vještine u svrhu prezentacije i prodaje cvjetnih proizvoda. Polaznici se potiču na samostalno organiziranje prostora i rekvizita, primjenu različitih izvora svjetlosti kod stvaranja fotografije te korištenje aktualnih alate za uređenje istih. Nakon provedenog vođenog procesa učenja i poučavanja, polaznici će u specijaliziranim učionicama i/ili regionalnim centrima kompetentnosti i/ili kod poslodavca provoditi radne procese u skladu sa standardima kvalitete rada. Mentor organizira i usmjerava aktivnosti polaznika te ih potiče na primjenu stečenih znanja i vještina. | | |
| **Nastavne cjeline/teme** | | Kompozicija fotografije  Prostor i rekviziti za snimanje fotografija  Izvori svjetlosti kod fotografiranja  Osnovni alati za obradu digitalnih fotografija  Aktualni digitalni alati i aplikacije za uređivanje fotografija |
| **Načini i primjer vrjednovanja skupa ishoda učenja** | | |
| Način i primjer vrednovanja skupa ishoda učenja je samo jedan od mogućih pristupa te se nastavnici potiču da primijene svoje znanje i kreativnost u pripremi raznolikih zadataka, oblika rada i metoda vrednovanja, uzimajući u obzir relevantne propise te specifičnosti svog radnog okruženja i odgojno-obrazovne skupine.  Skup ishoda učenja i pripadajući ishodi provjeravaju se pisano i/ili usmeno, vrednovanjem postupaka i rezultata rješavanja radne situacije/projektnih aktivnosti/usmene prezentacije i/ili pisanog rada, a na temelju unaprijed definiranih kriterija vrednovanja (analitičke i holističke rubrike za vrednovanje).  Zadatak:  Polaznik će u svrhu izrade online fotoalbuma snimiti fotografiju cvjetnog uradaka primjenjujući osnovna načela dizajna i kompozicije fotografije. Fotografiju će prebaciti na računalo i urediti primjenom dostupnih alata i aplikacija za uređivanje fotografija s naglaskom na veličinu slike, rezoluciju, boju pozadine.  Lista za samoprocjenu: Što sam naučio/la   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Elementi procjene** | **Da** | **Ne** | **Djelomično** | | Snimiti fotografiju primjenjujući osnovna načela kompozicije |  |  |  | | Fotografiju prebaciti s uređaja za fotografiranje na računalo |  |  |  | | Orezati suvišne dijelove na fotografiji |  |  |  | | Urediti fotografiju s naglaskom na rezoluciju |  |  |  | | | |
| **Prilagodba iskustava učenja za polaznike/osobe s invaliditetom** | | |
| */* | | |

|  |
| --- |
| **\*Napomena:**  *Riječi i pojmovni sklopovi koji imaju rodno značenje korišteni u ovom dokumentu (uključujući nazive kvalifikacija, zvanja i zanimanja) odnose se jednako na oba roda (muški i ženski) i na oba broja (jedninu i množinu), bez obzira na to jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu, odnosno u jednini ili množini.* |

**Broj i datum mišljenja na program (popunjava Agencija):**

|  |  |
| --- | --- |
| KLASA: |  |
| URBROJ: |  |
| Datum izdavanja mišljenja na program: |  |