**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER TEKSTILA

**RAZRED: 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST****(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I****(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – PRVE TEKSTILNE FORME**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti povijesni razvoj tkanja
* identificirati uporabu vlakana za prve tkane forme na temelju istraživanja
* izraditi tekstilne forme inspirirane povijesnim uzorcima tekstila
 | Tehnike tkanja | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova.goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.ODRŽIVI RAZVOJ odr A.4.3. Procjenjuje kako stanje ekosustava utječe na kvalitetu života.odr B.4.1. Djeluje u skladu s načelima održivoga razvoja s ciljem zaštite prirode i okoliša.odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.4.3. Razvija osobne potencijale.osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti.PODUZETNIŠTVOpod B.4.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice.pod C.3.1. pod C.3.2. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije.UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijamaUčenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenjeUčenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenjeUčenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjenaUčenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.uku C.4/5.3. 3. InteresUčenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJEikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.ikt C.4.2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabirepotrebne informacije.ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojećadigitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.ZDRAVLJEB.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. |
| * stilizirati prirodne motive za oblikovanje tekstilnog uzorka u svrhu stvaranja tekstilne forme
* primijeniti tonsku gradaciju u projektiranju tekstilnog uzorka
* kreirati tekstilni uzorak inspiriran prirodnim motivima primjenom akromatske tonske skale
 | Projektiranje |
| * razlikovati osnovne tekstilne linearne i plošne proizvode
* imenovati tehnološke postupke proizvodnje od vlakna do gotovog tekstilnog proizvoda
* opisati kronološki slijed tehnoloških postupaka u procesu proizvodnje od vlakna do gotovog tekstilnog proizvoda
 | Tehnologija tekstila |
| * objasniti osnovne tekstilne pojmove i nazivlja
* opisati veznu točku, vez i njegovu jedinicu
* razlikovati osnovne elemente konstrukcije tkanina
* usporediti karakteristike tkalačkih naprava i tkalačkih stanova
* razlikovati funkcije pojedinih dijelova tkalačkog stana
 | Konstrukcija tkanina |
| **T2 – TKANE STRUKTURE**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati tehniku tkanja na okviru
* prilagoditi pređu postavljanju na okvir
* primjeniti tehniku tkanja na okviru u izradi tekstilnog plošnog proizvoda
 | Tehnike tkanja |
| * opisati povijesni razvoj prugaste i karirane tkanine na temelju istraživanja
* kreirati uzorke za klasične prugaste tkanine i prugaste tkanine s motivom
* izraditi kartu uzoraka kariranih tkanina
* dizajnirati uzornice karirane tkanine u vezovima platno i keper
 | Projektiranje |
| * razlikovati tekstilne proizvode s obzirom na sirovinski sastav
* objasniti simbole za održavanje i njegu tekstila
 | Tehnologija tekstila |
| * opisati temeljne vezove konstrukcije tkanina
* prepoznati temeljne vezove
* prikazati grafički temeljne vezove
* razlikovati vrste uvoda u listove
* prikazati grafički različite vrste uvoda u listove
 | Konstrukcija tkanina |
| **T3 – TEKSTIL KAO SLIKA**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti postupke izrade tapiserije
* analizirati tapiseriju kao slikarsku tehniku
* izabrati skicu (nacrt) za izradu tapiserije; kopirati uzornicu na podlogu; prilagoditi dizajn trendu
* izraditi male forme primjenom tehnika izrade tapiserije
 | Tehnike tkanja |
| * stilizirati motive u svrhu vlastitog idejnog rješenja tapiserije
* izraditi karton za tapiseriju prema stiliziranom motivu
 | Projektiranje |
| * odabrati odgovarajuća sredstva za održavanje i njegu tekstilnog proizvoda
* primijeniti odgovarajuća sredstva za održavanje i njegu tekstilnog proizvoda
 | Tehnologija tekstila |
| * opisati efekt veza na temelju presjeka po osnovi i potki
* prikazati grafički presjeke tkanina po osnovi i po potki
* opisati izvedenice platnenog veza (panama i rips) vezove konstrukcije tkanina
* prepoznati izvedenice platnenog veza: panama i rips
* prikazati grafički izvedenice platnenog veza: panama i rips
 | Konstrukcija tkanina |
| **T4 – ORNAMENT I TEKSTIL**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * raspraviti osnovna obilježja ćilima i ćilimarskih tehnika
* usporediti različite vrste ćilima
* primijeniti ćilimarske tehnike
* izraditi ćilim prema vlastitom likovnom projektu
 | Tehnike tkanja |
| * analizirati hrvatsku tekstilnu baštinu kroz povijesni razvoj ćilima
* skicirati ćilim manjeg formata, koristeći elemente hrvatske tekstilne baštine
* primijeniti elemente hrvatske ornamentike u projektiranju ćilima
* izraditi karton za ćilim prema vlastitom projektu
 | Projektiranje |
| * koristiti dodatne izvore znanja i informacije iz različitih medija u svrhu istraživanja tematskog područja projekta
* prikazati rezultate istraživanja primjenom vještina vizualnog, usmenog i pisanog predstavljanja
* izraditi mapu uzoraka u svrhu dokumentacije, komunikacije i prezentacije projekta
 | Tehnologija tekstila |
| * identificirati elemente uzornice
* prikazati grafički uzornicu sa svim elementima
 | Konstrukcija tkanina |
| **T5 – BOJA I SKLAD U DIZAJNU TEKSTILA**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * razlikovati postupke pri bojenju pređe i komadnog tekstila, te biljnih i životinjskih vlakana
* uskladiti bojanu pređu za oblikovanje tekstilnog plošnog proizvoda prema potrebama vlastitog projekta
* primijeniti odabranu bojanu pređu u realizaciji tekstilnog plošnog proizvoda prema vlastitom projektu
* izvesti pripremne i završne postupke bojenja

tekstila * primjeniti odgovarajuća zaštitna sredstva u laboratoriju za bojenje
 | Tehnike tkanja |
| * objasniti ulogu boje u projektiranju tekstila
* primijeniti kolorističku modulaciju i tonsku gradaciju za realizaciju likovnog rješenja u projektiranju tekstila
 | Projektiranje |
| * prirediti kupelj za bojenje tekstila
* primijeniti postupak bojenja linearnog i komadnog tekstila
* zbrinuti nepotrebni i otpadni tekstil na ekološki način
 | Tehnologija tekstila |
| * prepoznati izvedenice keper veza: pojačani keper, višeredni keper, povratni keper i lomljeni keper
* prikazati grafički izvedenice keper veza: pojačani keper, višeredni keper, povratni keper i lomljeni keper
* prikazati grafički složenije izvedenice keper veza: kukasti keper, križni keper, valoviti keper i prepleteni keper
* prepoznati izvedenica atlas veza: nepravilni atlas, pojačani atlas i miješani keper
* prikazati grafički izvedenica atlas veza: nepravilni atlas, pojačani atlas i miješani keper
 | Konstrukcija tkanina |
| **T6 - ETNOGRAFSKI MUZEJ**(terensko/virtualno istraživanje)  | * identificirati važnost očuvanja tekstilnog rukotvorstva Hrvatske
* analizirati osnovne značajke i karakteristike tradicionalnih tkanina Hrvatske na osnovi načina izrade, vezova tkanina, ornamentike i palete boja
* skicirati dijelove narodne nošnje i tradicijskog tekstila Hrvatske
 | Tehnike tkanja |
| Projektiranje |
| Tehnologija tekstila |
| Konstrukcija tkanina |
| **T7 - GOST PREDAVAČ** (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * raspraviti položaj tradicijskog tekstila u kontekstu očuvanja tekstilne baštine
* razmotriti mogućnosti primijene tradicijskih tehnika u suvremenom oblikovanju tekstila i turističkog proizvoda
 | Tehnike tkanja |
| Projektiranje |
| Tehnologija tekstila |
| Konstrukcija tkanina |
| NAPOMENE: - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.- gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.PREPORUKA ZA VREDNOVANJE: Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA: podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER TEKSTILA

**RAZRED: 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST****(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I****(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – VJEŠTINA TKANJA**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti pojavu i upotrebu tkalačkih stanova kroz povijest
* identificirati vrste i dijelove tkalačkih stanova
* demonstrirati procese pripreme za tkanje
* izvršiti uz nadzor proces snovanja i proces uvađanja osnove u listove
 | Tehnike tkanja | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJEgoo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.ODRŽIVI RAZVOJodr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude. odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobroOSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.5.1. Razvija sliku o sebi.osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.DOMENA C – JA I DRUŠTVOosr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.PODUZETNIŠTVOpod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. 1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.uku B.4/5.2. 2. Praćenje Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.uku C.4/5.3. 3. Interes Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJEikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.ZDRAVLJEB.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * opisati likovni jezik tkanja na temelju istraživanja
* projektirati uzorak za jednostavne oblike tkanja
 | Projektiranje |
| * opisati vrste i uporabu vlakana u razvoju prvih tekstilnih struktura na temelju istraživanja
* objasniti primarna i sekundarna svojstva tekstilnih vlakana
 | Tehnologija tekstila |
| * opisati tkanine s dodanim nitima po potki
* objasniti utjecaje na skupljanje, gustoću, debljinu, površinsku masu i elastičnost tkanine
* opisati razvoj novih tkanina povećane istezljivosti na temelju istraživanja
 | Konstrukcija tkanina |
| * opisati razvojni put od tekstilnog vlakna do pređe i tkanine
* razmotriti povijesni razvoj pribora, alata i procesa šivanja odjeće na temelju istraživanja
 | Izrada odjeće |
| * objasniti pojmove: konstrukcijska priprema, konstrukcija i modeliranje odjeće
* obrazložiti važnost antropometrijskih značajki i građe ljudskog tijela u procesu konstrukcije i modeliranja odjeće
* primijeniti pravilne postupke tjelesnih izmjera u konstrukciji odjeće
 | Konstrukcija odjeće |
| * objasniti osnovne pojmove i nazivlje u području dekompozicije tkanina
* objasniti elemente dekompozicije tkanina
* izvesti postupke dekomponiranja uzoraka tkanine po elementima
* demonstrirati preciznost, samostalnost i odgovornost u izradi portfolia osobnog rada
 | Dekompozicija tkanina |
| **T2 – GEOMETRIJA I TEKSTIL**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti geometriju u dizajnu tekstilnog plošnog proizvoda
* demonstrirati proces tkanja u različitim vrstama vezova
 | Tehnike tkanja |
| * analizirati mogućnosti transformacije različitih motiva u geometrijske oblike
* primijeniti transformirane geometrijske oblike u likovnom oblikovanju tekstila
* dizajnirati tekstilne uzorke transformiranjem geometrijskih oblika
 | Projektiranje |
| * prikazati grafički morfološku građu vlakana
 | Tehnologija tekstila |
| * identificirati svojstva, karakteristike i područje primjene štruksa
* konstruirati uzdužni i poprečni štruks
* identificirati svojstva, karakteristike i područje primjene dvopotkinih tkanina
* konstruirati tkanine sa dva sistema potke ili dva sistema osnove
 | Konstrukcija tkanina |
| * opisati pribor, alate i tehnike ručnog šivanja
* izraditi šavove primjenom ručnih uboda
* ukrasiti segment modnog proizvoda primjenom geometrijskih motiva i ručnih uboda
 | Izrada odjeće |
| * identificirati važnost antropometrijskih izmjera u razvoju sustava odjevnih veličina
* objasniti primjenu sustava odjevnih veličina u konstrukciji odjeće
 | Konstrukcija odjeće |
| * identificirati osnovne konstrukcijske parametre tkanine
* ispitati osnovne konstrukcijske parametre tkanine
* povezati svojstva tekstila s dizajnom odjeće
* navesti uobičajene širine gotovih tkanina
* izračunati duljinu i širinu tkanine
 | Dekompozicija tkanina |
| **T3 – INTERPRETACIJA PRIRODNIH OBLIKA NA TEKSTILU**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * interpretirati prirodne oblike i teksture u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda
* koristiti alternativne materijale u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda
* dizajnirati tekstilni plošni proizvod inspiriran prirodnim oblicima i teksturama
 | Tehnike tkanja |
| * stilizirati prirodne oblike u svrhu izrade tekstilnog uzorka
* predložiti idejni koncept za realizaciju projekta tekstilnog uzorka
* dizajnirati tekstilne uzornice inspirirane oblicima i teksturama iz prirode
* oblikovati tkaninu prema zadanoj tehnici tiska i tekstilnoj uzornici
 | Projektiranje |
| * klasificirati biljna vlakna
* analizirati karakteristike i svojstva prirodnih vlakana
* razlikovati karakteristike različitih biljnih vlakana
 | Tehnologija tekstila |
| * usporediti šuplje i cjevaste tkanine
* objasniti princip tkanja vreća i cjevastih tkanina
* prikazati crtežom uzornice šupljih i cjevastih tkanina
* opisati frotir tkaninu
* konstruirati uzornicu frotir tkanine
 | Konstrukcija tkanina |
| * primijeniti način ručne izrade rupica
* razlikovati vrste rupica
* primijeniti postupak ručnog prišivanja dugmadi, kukica, ušica, kopči, utiskivača i vješalica
* primjeniti tehnike ručnog šivanja u izradi tekstilnog plošnog proizvoda inspiriranog prirodom
 | Izrada odjeće |
| * izračunati mjere za konstrukciju ženske suknje
* konstruirati osnovni kroj ženske suknje
 | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi uzornicu prema vezovima tkanine
* čitati uzornicu
* prenijeti uzornicu na tkanine i obrnuto, iz tkanine crtati uzornicu
 | Dekompozicija tkanina |
| **T4 – TRAGOM HRVATSKE ETNO BAŠTINE**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * identificirati tradicionalne tehnike tkanja prema etnografskim područjima RH
* analizirati tradicionalne tehnike tkanja prema etnografskim područjima RH
* primijeniti tradicijske tehnike tkanja u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda prema osobnoj zamisli
 | Tehnike tkanja |
| * identificirati različite tekstilne uzorke na tradicionalnim tkaninama Hrvatske
* analizirati osnovne značajke i karakteristike tradicionalnih tkanina prema načinu izrade, ornamentike i palete boja
* primijeniti elemente tradicijske baštine Hrvatske u svrhu novih likovnih rješenja za projektiranje tekstilnih uzoraka
 | Projektiranje |
| * opisati primjenu vlakana u tradicijskoj tekstilnoj baštini
* koristiti dodatne izvore znanja i informacije iz različitih medija u svrhu istraživanja tematskog područja projekta
* prikazati rezultate istraživanja primjenom vještina vizualnog, usmenog i pisanog predstavljanja
* izraditi mapu uzoraka u svrhu dokumentacije, komunikacije i prezentacije projekta
 | Tehnologija tekstila |
| * objasniti princip tkanja tkanina dvostruke, trostruke i četverostruke širine
* prikazati crtežom konstrukcijske elemente tkanina višestruke širine
* usporediti karakteristike tkanina višestruke širine
 | Konstrukcija tkanina |
| * opisati osnovne dijelove stroja za šivanje
* strojno izraditi različite vrste šavova
* izraditi jednostavniji uporabni predmet primjenom aplikacije i različitih strojnih šavova
* primjeniti boju i različite strojne šavove u oblikovanju umjetničkog tekstilnog plošnog proizvoda
 | Izrada odjeće |
| * konstruirati djelomično zvonoliku suknju
* opisati konstrukcijsko oblikovanje tradicijskih suknji na temelju istraživanja
 | Konstrukcija odjeće |
| * utvrditi gustoće niti osnove i gustoće niti potke tradicijkog tekstila po izboru
* objasnitii pojam utkanja i faktore koji utječu na utkanje
* izračunati utkanja
 | Dekompozicija tkanina |
| **T5 – BOGATSTVO TEKSTILNE UZORNICE**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * demonstrirati narodne tehnike tkanja: prebor, vutlak, na šibu
* primijeniti narodne tehnika tkanja (prebor, vutlak, na šibu) u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda
 | Tehnike tkanja |
| * primijeniti likovne elemente i kompozicijska načela u dizajnu tekstilne uzornice
* definirati raportnu jedinicu na temelju osobne ideje tekstilne uzornice
* razraditi raportnu jedinicu osobne ideje tekstilne uzornice
* projektirati tekstilnu uzornicu prema osobnoj zamisli
 | Projektiranje |
| * klasificirati i identificirati životinjska vlakna
* objasniti karakteristike i svojstva životinjskih vlakana
* razlikovati karakteristike različitih životinjskih vlakana
 | Tehnologija tekstila |
| * objasniti razvojni put jacquard tkanja
* objasniti način rada jacquard strojeva
* opisati karakteristike jacquard tkanine
* razlikovati jacquard tkaninu s uzorcima u temeljnim vezovima
* usporediti jacquard tkanine s uzorcima temeljnih vezova i njihovih izvedenica
 | Konstrukcija tkanina |
| * iskrojiti karakteristične elemente ženske suknje i hlača
* koristiti šivaći stroj u izradi karakterističnih elemenata ženskih suknji i hlača
* zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način
 | Izrada odjeće |
| * konstruirati zvonoliku suknju iz dva dijela
 | Konstrukcija odjeće |
| * analizirati uzorkovanje tkanina skladom veza i boje
* objasniti izbor brda ovisno o tkanju tkanine željenih svojstava
 | Dekompozicija tkanina |
| **T6 – DEKORATIVNE TKANINE**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * demonstrirati oblikovno stvaralačke sposobnosti u osmišljavanju vlastitih idejnih rješenja
* prilagoditi pređu za tkanje dekorativne tkanine
* odabrati tehniku tkanja za tkanje dekorativne tkanine
* primijeniti stečeno teoretsko i praktično znanje u tkanju dekorativne tkanine
 | Tehnike tkanja |
| * projektirati idejni motiv za dekorativnu tkaninu
* primijeniti vlastitu paletu boja i idejni motiv u likovnom oblikovanju dekorativne tkanine
* kreirati tekstilnu uzornicu dekorativne tkanine komponiranjem motiva i boje
 | Projektiranje |
| * primijeniti osnovna znanja za bojanje biljnih vlakana i pređa
* bojati celulozne pređe prema zahtjevima vlastitih projekata
 | Tehnologija tekstila |
| * opisati karakteristike potkinog baršuna
* usporediti potkin i glatki baršun
* prikazati crtežom uzornicu osnovinog baršuna
* objasniti načine tkanja imitacija krzna u osnovinom baršunu
* izraditi razrađenu uzornicu vlastitog projekta brokata
 | Konstrukcija tkanina |
| * opisati razvojni put suknje
* opisati primjenu dekorativnih elemenata u dizajnu odjevnih predmeta
* iskrojiti žensku suknju
* izraditi žensku suknju
* primjeniti postupke završne dorade
* zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način
 | Izrada odjeće |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje i dekorativne elemente ženskih hlača u aktualnim modnim trendovima
* konstruirati kroj ženskih hlača
 | Konstrukcija odjeće |
| * objasniti pojam snovanja
* objasniti vezu između duljine tkanine i duljine snovanja.
* utvrditi potrebnu dužinu pređe za osnovu i dužinu pređe za potku za tkanje željene tkanine
 | Dekompozicija tkanina |
| **T7 - GOST PREDAVAČ** (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * raspraviti mogućnosti likovnog oblikovanja tekstila u suvremenom dizajnu (od ideje do realizacije)
* razmotriti mogućnosti razvijanja vlastitog tekstilnog brenda
* istražiti zahtjeve tržišta i marketinških strategija u razvoju tekstilnog proizvoda
* analizirati informacije, kritički ih vrednovati i koristiti se njima radi učenja i osobnog razvoja
 | Tehnike tkanja |
| Projektiranje |
| Tehnologija tekstila |
| Konstrukcija tkanina |
| Izrada odjeće |
| Konstrukcija odjeće |
| Dekompozicija tkanina |
| NAPOMENE: - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.- gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.PREPORUKA ZA VREDNOVANJE: Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA: podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER TEKSTILA

**RAZRED: 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST****(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I****(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – TAPISERIJA** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti različite tehnike i strukture tkanja u svrhu oblikovanja vlastitog projekta, tapiserije velikog formata
* pripremiti i odabrati potreban materijal za tkanje tapiserije
* izraditi tapiseriju prema vlastitom nacrtu i ručno obojenim materijalima
 | Tehnike tkanja | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJEgoo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.ODRŽIVI RAZVOJodr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude. odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobroOSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.5.1. Razvija sliku o sebi.osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.DOMENA C – JA I DRUŠTVOosr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.PODUZETNIŠTVOpod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. 1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.uku B.4/5.2. 2. Praćenje Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.uku C.4/5.3. 3. Interes Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJEikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.ZDRAVLJEB.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * opisati tehnolološki postupak pamučarskog predenja i svojstva pređe
* navesti načela pamučarskih procesa predenja
* usporediti postupke predenja češljanog i grebenanog pamuka
* opisati tehnolološki postupak vunarskog predenja i svojstva pređe
* navesti načela vunarskog procesa predenja
* usporediti postupke predenja češljane i grebenane vune
 | Tehnologija tekstila |
| * analizirati korištenje apstrahiranih motiva i kolorističkih vrijednosti u suvremenoj tapiseriji
* primijeniti apstrahirane motive i vlastitu paletu boja na projektu
* projektirati idejno rješenje za tapiseriju primjenom slobodne kompozicije
* izraditi karton za tapiseriju prema vlastitom projektu
 | Projektiranje |
| * nabrojiti i objasniti poslove u konstrukcijskoj pripremi
* utvrditi utrošak materijala na osnovu krojnih slika
* racionalno izraditi krojnu sliku
* analizirati gubitke materijala
 | Tehnologija odjeće |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje muške i ženske košulje u aktualnim modnim trendovima
* konstruirati kroj muške i ženske košulje
 | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti karakteristične elemente muške i ženske košulje
* koristiti šivaći stroj u izradi karakterističnih elemenata muške i ženske košulje
* zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način
 | Izrada odjeće |
| * analizirati povijesni razvoj tekstilne umjetnosti kroz različite dekorirane tkanine i tehnike
* obrazložiti tehnike izrade, temeljne motive i primjenu različitih vrsta dekorativnih tkanina u povijesnom kontekstu, od tapiserija i ćilima pa sve do koptskih tkanina
 | Povijest tekstila i kostima |
| **T2 – TEKSTIL KAO MEDIJ**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati potencijal i mogućnosti transformacije tekstilnog otpada u novi tekstilni plošni proizvod
* obrazložiti značaj i obilježja održive mode
* predložiti idejni koncept za realizaciju tekstilnog plošnog proizvoda primjenom tekstilnog otpada
* izraditi tekstilno plošni proizvod recikliranjem tekstila prema osobnom projektu
 | Tehnike tkanja |
| * opisati postupak predenja i vitlanja prirodne sirove i umjetne svile
* usporediti postupke predenja i vitlanja prirodne i umjetne svile
 | Tehnologija tekstila |
| * analizirati mogućnosti tehnike oslikavanja svile
* projektirati idejno rješenje za vlastiti projekt oslikavanja svile
* primijeniti tehniku ručnog oslikavanja svile, batika ili reserve tehnike na vlastitom projektu
 | Projektiranje |
| * opisati zadaću i poslove tehnološke pripreme
* objasniti plan tehnoloških operacija
* izraditi plan tehnoloških operacija rada za krojenje, šivanje i doradu odjevnih predmeta
* objasniti pojmove: vrijeme izrade i norma
* objasniti pojedinačne rubrike u radnom nalogu
 | Tehnologija odjeće |
| * istražiti trendove u konstrukcijskom oblikovanju ženskih hlača u aktualnim modnim trendovima
* modelirati kroj ženskih hlača prema osobnoj zamisli
 | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti mušku ili žensku košulju
* izraditi mušku ili žensku košulju
 | Izrada odjeće |
| * identificirati elemente prapovijesnog tekstila i odijevanja
* opisati elemente tekstila i odijevanja naroda staroga vijeka
* usporediti elemente tekstila i odijevanja naroda staroga vijeka
* načiniti grafički prikaz tekstila i odijevanja naroda staroga vijeka
 | Povijest tekstila i kostima |
| **T3 – TEKSTILNE STRUKTURE I FORME**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti različite vezove i strukture površine u komponiranju malih tekstilnih uzornica
* izraditi tekstilnu uzornicu prema projektu
* pripremiti prirodne materijale i boje u oblikovanju tekstilnog proizvoda
 | Tehnike tkanja |
| * definirati tehnološki postupak končanja
* analizirati postupak končanja
* imenovati podjelu konaca prema grupaciji
* objasniti princip dobivanja efektnih konca i pređa
* izraditi karticu uzoraka efektnih konaca i pređa
 | Tehnologija tekstila |
| * analizirati kulturne i estetske trendove, kako povijesne tako i suvremene za dizajn tekstilnih površina
* istražiti stvaranje novih vrijednosti u dizajnu tekstila
* primijeniti nove forme i strukture u materijalu
 | Projektiranje |
| * nabrojiti i objasniti poslove u tehnološkom procesu krojenja odjeće
* opisati osnovna obilježja i način rada strojeva za krojenje
 | Tehnologija odjeće |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje ženske haljine u aktualnim modnim trendovima
* konstruirati kroj ženske haljine
 | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi ženske hlače prema osobnoj zamisli
 | Izrada odjeće |
| * opisati elemente srednjovjekovne estetike u tekstilu i kulturi odijevanja
* usporediti tekstil i kostim srednjovjekovnog Istoka i Zapada na temelju istraživanja
* prikazati grafički elemente tekstila i kostima srednjovjekovnog Istoka i Zapada
 | Povijest tekstila i kostima |
| **T4 – UNIKATNA TKANINA**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * isplanirati faze rada za realizaciju unikatne tkanine
* izvršiti proces snovanja prema zahtjevima realizacije unikatne tkanine
* pripremiti tkalački stan i potreban materijal za proces tkanja unikatne tkanine
* izraditi unikatnu tkaninu prema vlastitom projektu
 | Tehnike tkanja |
| * odabrati primjereni postupak bojenja, bojila i dodatke za bojenje
* samostalno provesti postupak bojenja vunene pređe, biljnih vlakana ili pređa prema vlastitom projektu
* realizirati postupak bojenja vunenih pređa, biljnih vlakana ili pređa prema vlastitim likovnim projektima
* koristiti propisana sredstva zaštite na radu u laboratoriju
 | Tehnologija tekstila |
| * identificirati pristupe oblikovanja unikatnih tkanina kroz povijest
* projektirati tekstilnu uzornicu za unikatnu tkaninu
* izraditi uzorak unikatne tkanine upotrebom šablon tiska
 | Projektiranje |
| * objasniti postupak i parametre frontalnog fiksiranja
* objasniti utjecaj parametara frontalnog fiksiranja na njegovu kvalitetu
* upoznati vrste i načelo rada strojeva za frontalno fiksiranje
* prepoznati i opisati osnovne skupine šivaćih uboda
* objasniti obilježja šivaćih šavova
* upoznati vrste i načelo rada strojeva za šivanje
* objasniti svrhu međufaznog glačanja
 | Tehnologija odjeće |
| * pripremiti kroj u svrhu modeliranja kroja modela prema osobnoj zamisli
* prikazati tehničkim crtežom model prema osobnoj zamisli
* modelirati kroj u kroj modela prema osobnoj zamisli
* izraditi kroj osobnog modela u prirodnoj veličini
* izraditi krojnu sliku osobnog modela i izračunati utrošak osnovnog i pomoćnog materijala
 | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti žensku haljinu
* izraditi žensku haljinu
 | Izrada odjeće |
| * objasniti razvojni put čipki
* analizirati razloge stilskih promjena odijevanja od renesanse do rokokoa u društvenom i povijesnom kontekstu
 | Povijest tekstila i kostima |
| **T5 – ALTERNATIVNI MATERIJALI U TEKSTILU**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti alternativne materijale u tkanju tekstilnog proizvoda
 | Tehnike tkanja |
| * opisati tehnološke postupke tkanja, pletenja i izrade netkanog tekstila
* usporediti načine tvorbe tkanina, pletiva i netkanog tekstila
* povezati sastav i karakteristike tkanina, pletiva i netkanog tekstila za određenu namjenu
* identificirati elemente tekstilne dorade i oplemenjivanja tekstila
 | Tehnologija tekstila |
| * analizirati estetsko oblikovanje tekstila od alternativnih materijala na temelju istraživanja
* primijeniti netekstilne materijale u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda
 | Projektiranje |
| * nabrojiti i objasniti poslove u tehnološkom procesu dorade
* nabrojiti i objasniti parametre kod glačanja
* utvrditi što obuhvaća opremanje odjeće
* nabrojati poslove u završnom nadzoru kvalitete odjeće
* utvrditi ispravnost odnosno neispravnost odjevnog predmeta
 | Tehnologija odjeće |
| * provjeriti kroj izradom prototipa modela po osobnoj zamisli u netkanom tekstilu ili drugim alternativnim materijalima
 | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi model iz kolekcije osobnih modnih crteža na određenu temu
 | Izrada odjeće |
| * opisati promjene u dizajnu tekstila i odjevnoj silueti 19. i 20. stoljeća na temelju istraživanja
* analizirati primjenu alternativnih materijala u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja
 | Povijest tekstila i kostima |
| **T6-GOST PREDAVAČ** (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * identificirati odnos mode i kostimografije
* analizirati položaj kostimografije u hrvatskoj kulturi danas
* procijeniti osobne potencijale za usavršavanje i daljnje obrazovanje za područje kostimografije
 | Tehnike tkanja |
| Tehnologija tekstila |
| Projektiranje |
| Tehnologija odjeće |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće |
| Povijest tekstila i kostima |
| NAPOMENE: - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.- gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.PREPORUKA ZA VREDNOVANJE: Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA: podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. |