**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER ODJEĆE

**RAZRED: 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST****(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I****(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 - ČOVJEK I TEKSTIL**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti temeljne funkcije odijevanja
* opisati značajke govora odjeće
* identificirati različite vrste odjeće
* analizirati simboličku i komunikacijsku funkciju odijevanja
 | Teorija oblikovanja  | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova.goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.ODRŽIVI RAZVOJ odr A.4.3. Procjenjuje kako stanje ekosustava utječe na kvalitetu života.odr B.4.1. Djeluje u skladu s načelima održivoga razvoja s ciljem zaštite prirode i okoliša.odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.4.3. Razvija osobne potencijale.osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti.PODUZETNIŠTVOpod B.4.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice.pod C.3.1. pod C.3.2. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije.UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijamaUčenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenjeUčenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenjeUčenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjenaUčenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.uku C.4/5.3. 3. InteresUčenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJEikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.ikt C.4.2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabirepotrebne informacije.ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojećadigitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.ZDRAVLJEB.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. |
| * opisati anatomsku građu ljudskog tijela i funkciju lokomotornog sustava
* objasniti strukturnu organizaciju ljudskog tijela
* prikazati crtežom strukturu ljudske figure i dijelova ljudskog tijela
* procijeniti proporcionalne odnose u organizaciji ljudskog tijela
* primijeniti osobine konstrukcije i proporcije ljudske figure u likovnom i modnom projektu
* razlikovati osnovne vrste konstitucija čovječjeg tijela
* prikazati crtežom osnovne vrste konstitucija čovječjeg tijela
* identificirati glavne tipove ženskog tijela
* povezati odjevne kombinacije s tipovima ženskog tijela
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * objasniti osnovne tekstilne pojmove i nazivlja
* identificirati vrste i načine uporabe vlakana u razvoju prvih tekstilnih struktura
* objasniti građu i svojstva tekstilnih vlakana
 | Tekstilni materijali  |
| * objasniti pravila, obveze i odgovornosti u sustavu zaštite na radu
* utvrditi moguće izvore opasnosti u radnom prostoru
* primijeniti metode zaštite zdravlja i mjere prevencije u svrhu sigurnosti na radnom mjestu
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T2 – ODIJEVANJE I TEKSTIL KAO KULTURNA I NARODNA BAŠTINA** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * obrazložiti odijevanje kao kulturnu i narodnu baštinu
* identificirati odjeću i tekstil kao simbol kolektivnih identiteta
* analizirati elemente tradicijske kulture odijevanja
 | Teorija oblikovanja  |
| * opisati elemente, motive i ornamente povijesnog i tradicijskog tekstilnog rukotvorstva na temelju istraživanja
* primijeniti elemente, motive i ornamente povijesnog i tradicijskog tekstilnog rukotvorstva na likovnim prikazima odjeće i modnih dodataka
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * identificirati prirodna vlakna pogodna za tehnike izrade tekstilne rukotvorine
* objasniti svojstva i upotrebu prirodnih vlakana
* razlikovati pojedine vrste prirodnih vlakana
* povezati sastav i karakteristike prirodnih vlakana s odabirom tkanina za određenu namjenu
 | Tekstilni materijali  |
| * opisati tehnike ručnog rada na temelju istraživanja
* primijeniti tehnike ručnog rada i elemente tekstilne tradicijske baštine u modnom stvaralačkom procesu
* koristiti pribor i alate za izradu elemenata tekstilnog tradicijskog rukotvorstva i raditi na ekološki prihvatljiv način
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T3 – MODA I DRUŠTVO** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * obrazložiti značenje, osobine i opća obilježja mode i modnih procesa
* procijeniti društvenu ulogu mode kao fenomen kulture na temelju istraživanja
* opisati transformiranje ljudske populacije kroz izgled, odijevanje i modne sustave na temelju istraživanja
* analizirati karakteristike mode kroz brze i stalne promjene stilova te društveni sustav prezentacije tijela
* opisati odnos mode i potrošnje
* identificirati ulogu odjeća u stvaranju identiteta u socijalno-kulturnom kontekstu
* analizirati kritički odnose mode i svjetonazora, mode i osobnosti, kulture, supkulture, stila i odijevanja
 | Teorija oblikovanja  |
| * analizirati modni kanon i osnovne principe konstrukcije modne figure
* prikazati crtežom osnovne principe konstrukcije modne figure: muške, ženske i dječje
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * objasniti svojstva i upotrebu umjetnih vlakana
* razlikovati pojedine vrste umjetnih vlakana
* objasniti tehnike proizvodnje umjetnih vlakana
* povezati sastav i karakteristike umjetnih vlakana s odabirom tkanina za određenu namjenu
 | Tekstilni materijali  |
| * izraditi modni dodatak primjenom materijala iz prirode
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T4 - MODA, DIZAJN, INOVACIJA** (istraživački rad) | * opisati najnovije trendove i inovacije u modnom dizajnu na temelju istraživanja
* procijeniti važnost održivih inicijativa u modnom dizajnu i proizvodnji odjeće
* opisati aktualne modne trendove na temelju istraživanja
* opisati ikonične modele i kolekcije poznatih modnih dizajnera kroz povijest
 | Teorija oblikovanja  |
| * primijeniti elemente poznatih dizajnerskih i inovativih pristupa modnom oblikovanju na likovnim prikazima odjeće i modnih dodataka
* primjeniti likovne elemente u kreiranju tekstila, odjeće i dodataka
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * identificirati vlakna
* objasniti klasifikaciju tekstilnih vlakana na temelju podrijetla
 | Tekstilni materijali  |
| * opisati osnovne dijelove univerzalnog stroja za šivanje
* opisati namjene specijalnih šivaćih strojeva
* izraditi strojno različite vrste šavova i poruba
* izraditi jednostavniji uporabni predmet primjenom aplikacije i različitih strojnih šavova i poruba
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T5 – NOVO LICE MODE**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * usporediti tradicionalnu, retro i suvremenu modu
* povezati elemente i principe dizajna koji usklađivanjem čine dobro dizajniran modni proizvod
* objasniti funkcionalizam i praktičnost modnog proizvoda u suvremenom modnom oblikovanju
 | Teorija oblikovanja  |
| * primjeniti načela građenja kompozicije u kreiranju tekstila, odjeće i dodataka
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * opisati karakteristike i trendove primjene inovativnih vlakana
* objasniti utjecaj vlakana na okoliš na temelju istraživanja
* opisati suvremene trendove u razvoju ekološki prihvatljivih vlakana na temelju istraživanja
 | Tekstilni materijali  |
| * primjeniti različite strojne šavove i porube u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda
* opisati razvojni put ženske suknje i hlača na temelju istraživanja
* izraditi karakteristične elemente suknje i hlača
* sastaviti elemente suknje u cjelinu
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T6 – MODA** **U MUZEJU**(virtualni posjet muzeju) | * usporediti tradicionalnu, retro i suvremenu modu
 | Teorija oblikovanja  |
| * analizirati načela građenja kompozicije u kreiranju tekstila, odjeće i dodataka
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * analizirati tekstilije u muzeju
 | Tekstilni materijali  |
| * opisati karakteristike oblikovanja izloženih odjevnih predmeta i dodataka
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| NAPOMENE: - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.PREPORUKA ZA VREDNOVANJE: Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA: podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER ODJEĆE

**RAZRED: 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST****(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I****(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 - MODNE SEZONE**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti pojmove: modna sezona i modni trendovi
* definirati osnovne karakteristike odjeće prema godišnjem dobu
* identificirati paletu boja aktualne modne sezone
* kreirati kolekciju odjeće prema temi i modnoj sezoni
 | Kreiranje odjeće i dodataka | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJEgoo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.ODRŽIVI RAZVOJodr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude. odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobroOSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.5.1. Razvija sliku o sebi.osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.DOMENA C – JA I DRUŠTVOosr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.PODUZETNIŠTVOpod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. 1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.uku B.4/5.2. 2. Praćenje Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.uku C.4/5.3. 3. Interes Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJEikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.ZDRAVLJEB.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * identificirati tkanine primjerene određenom godišnjem dobu
* analizirati kretanja u dizajnu tkanina na temelju aktualnih modnih trendova
 | Tekstilni materijali |
| * opisati kretanja u oblikovanju unikatnih tekstilnih plošnih proizvoda na temelju aktualnih modnih revija prema sezoni
* predstaviti rezultate istraživanja aktualnih modnih kretanja u mediju po izboru
* primijeniti elemente likovnog oblikovanja u dizajnu tekstilnog plošnog proizvoda primjerenog modnoj sezoni
* oblikovati tekstilni plošni proizvod primjeren modnoj sezoni na temelju osobne modne ideje
 | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * objasniti pojmove: konstrukcijska priprema, konstrukcija i modeliranje odjeće
* obrazložiti važnost antropometrijskih značajki i građe ljudskog tijela u procesu konstrukcije i modeliranja odjeće
* demonstrirati pravilne postupke tjelesnih izmjera u svrhu primjene u konstrukciji odjeće
* opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju različitih odjevnih oblika aktualne modne sezone na temelju istraživanja
 | Konstrukcija odjeće |
| * opisati karakteristične elemente hlača, košulja, bluza u aktualnoj modnoj sezoni
* izraditi karakteristične elemente muških hlača i muške košulje prema predlošku
 | Izrada odjeće i dodataka |
| **T2 – MANIPULACIJE TEKSTILOM**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti razvojni put ukrasnih elemenata prema lokaciji
* opisati karakteristike i obilježja odijevanja prema lokaciji
* primijeniti značajke kulturne baštine određene lokacije u dizajnu modne kolekcije
* primijeniti postupke i tehnike tekstilnih manipulacija u kreiranju odjeće prema uzrastu
 | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati razvojni put manipulacije tkaninom
* analizirati tehnike manipulacije tkaninom
* izraditi kartu uzoraka efektnih tkanina
 | Tekstilni materijali |
| * usporediti tehnike manipulacije tkaninom u umjetničkom i modnom stvaralaštvu
* primijeniti tehnike manipulacije tkaninom u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda
 | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * prikazati tehničkim crtežom ukrasne elemente
* izračunati mjere za konstrukciju i modeliranje jednostavnih ukrasnih elemenata
* konstruirati jednostavne ukrasne elemente
 | Konstrukcija odjeće |
| * skicirati postupak izrade ukrasnih elemenata
* izraditi karakteristične i ukrasne elemente ženske bluze prema predlošku
 | Izrada odjeće i dodataka |
| **T3 - TEKSTILNO TRADICIJSKO RUKOTVORSTVO**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * identificirati etno elemente u aktualnim modnim trendovima
* objasniti elemente i karakteristike etno stila
* identificirati karakteristične elemenate, motive i ornamente tradicijskog odijevanja prema etnografskim područjima RH
* primijeniti nacionalne tradicijske elemente u dizajnu modne kolekcije
* prikazati modnim i tehničkim crtežom elemente kolekcije
 | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * kategorizirati tradicijske tekstilne materijale prema etnografskim područjima RH
 | Tekstilni materijali |
| * razlikovati elemenate i karakteristike tekstilnog tradicijskog oblikovanja prema etnografskim područjima RH na temelju istraživanja
* izraditi tekstilni plošni proizvod primjenom tehnika tekstilnog tradicijskog oblikovanja
 | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje suknje u aktualnim modnim trendovima na temelju istraživanja
* konstruirati kroj ravne i zvonolike suknje
* opisati načine modeliranja različitih tradicijskih suknji na temelju istraživanja
* prikazati tehničkim crtežom osobni model suknje inspirane tradicijskim elementima
* modelirati kroj suknje inspirane tradicijskim elementima prema osobnoj zamisli
 | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put suknje na temelju istraživanja
* izraditi suknju inspiranu tradicijskim elementima prema osobnoj zamisli
 | Izrada odjeće i dodataka |
| **T4 - BOGATSTVO ČIPKE I VEZA**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati razvojni put primjene čipke i veza u modnom oblikovanju
* analizirati elemente i karakteristike svjetskih čipki i veza
* identificirati karakteristične elemenate, motive i ornamente čipke i veza na području RH na temelju istraživanja
* interpretirati uzorke čipki u likovnom prikazu odjeće i modnih dodataka
* koristiti elemente čipke i veza kao poticaj u dizajnu kolekcije rublja, muških košulja i ženskih bluza
 | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati karakteristike te primjenu čipke i veza u aktualnim modnim trendovima
* istražiti ponudu čipki i vezenih materijala
* izraditi mapu čipki i vezenih materijala
 | Tekstilni materijali |
| * opisati elemente, karakteristike i tehnike nastanka autohtonih čipki na tlu RH
* usporediti osnovne strukture različitih čipki u RH na temelju istraživanja
* interpretirati uzorak čipke u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda
 | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju muške košulje u aktualnim modnim trendovima
* konstruirati kroj muške košulje
* istražiti modne i tradicijske načine ukrašavanja muške košulje čipkom i vezom
* modelirati kroj muške košulje prema osobnoj zamisli
 | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put muške košulje
* izraditi mušku košulju
 | Izrada odjeće i dodataka |
| **T5 – ODIJEVANJE, TEKSTIL I SVAKODNEVICA**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati trendove u poslovnom odijevanju i radnoj odjeći kroz povijest
* analizirati elemente i karakteristike poslovnog odijevanja i radne odjeće
* dizajnirati kolekciju ženske poslovne odjeće
* dizajnirati novo lice radnog kombinezona
 | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati trendove u dizajnu interijernih tekstilija
* izraditi mapu dekorativnih tkanina
* odabrati materijale za izradu poslovne i radno-zaštitne odjeće te elemenata tekstilnog interijera
 | Tekstilni materijali |
| * opisati povijesni razvoj industrijskih strojeva za tkanje
* razlikovati žakard (Jacquard) tkanine
* projektirati žakardske tkanine
* dizajnirati uzornice za dekorativne žakard (Jacquard) tkanine
 | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju ženskih hlača u aktualnim modnim trendovima
* konstruirati kroj ženskih hlača
 | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put ženskih hlača
* izraditi ženske hlače
 | Izrada odjeće i dodataka |
| **T6 - PRIRODA KAO POTICAJ U OBLIKOVANJU ODJEĆE I DODATAKA**(istraživački rad) | * objasniti povijesni razvoj floralnog i animalnog motiva u tekstilu i radu modnih dizajnera
* istražiti simboličku funkciju i način interpretacije floralnih motiva u tradicijskom odijevanju
* analizirati modne kolekcije inspirirane prirodom
* dizajnirati tekstilne uzornice inspirirane formama i teksturama u prirodi
* dizajnirati žensku kolekciju inspiriranu formama i teksturama u prirodi
 | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * objasniti tehnološki postupak dobivanja i obrade kože i krzna
* analizirati primjenu kože i krzna u modnom oblikovanju
 | Tekstilni materijali |
| * primjeniti forme i teksture u prirodi u oblikovanju umjetničkog tekstila
 | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * prikazati tehničkim crtežom osobni model ženskih hlača
* modelirati kroj ženskih hlača prema osobnoj zamisli
 | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi ženske hlače prema osobnoj zamisli
 | Izrada odjeće i dodataka |
| **T7- UMJETNOST I MODA** (virtualni posjet muzeju) | * analizirati modne kolekcije inspirirane umjetnošću
* analizirati odnos mode i popularne kulture
* analizirati modne postave virtualnim posjetom muzejima
* dizajnirati urbanu mušku kolekciju inspiriranu umjetničkim djelima po izboru
* redizajnirati mušku košulju na temelju principa konstruktivističkog umjetničkog stvaralaštva – modni eksperiment
 | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati karakteristike pletiva i netkanih tekstilija koji se koriste pri izradi modnih proizvoda
* raspraviti mogućnosti primjene pletiva i netkanih tekstilija u izradi modnih proizvoda
 | Tekstilni materijali |
| * analizirati elemente pletenih struktura u suvremenom modnom oblikovanju
* izraditi modni dodatak tehnikama ručnog pletenja
* opisati povijesni razvoj industrijskih strojeva za pletenje
* primjeniti principe konstruktivističkog umjetničkog stvaralaštva u oblikovanju tekstilnog proizvoda
 | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju muških hlača u aktualnim modnim trendovima
* konstruirati kroj muških hlača
* modelirati kroj muških hlača urbanog stila prema osobnoj zamisli
 | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi muške hlače
* izraditi muške hlače urbanog stila prema osobnoj zamisli
 | Izrada odjeće i dodataka |
| **T8-GOST PREDAVAČ** (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * raspraviti aktualnu društvenu ulogu mode i modne komunikacije
* analizirati položaj mode u digitalnoj medijskoj reprezentaciji
* procijeniti mogućnosti samostalnog poslovanja u području mode i modne komunikacije danas
 | Kreiranje odjeće i dodataka |
| Tekstilni materijali |
| Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće i dodataka |
| NAPOMENE: - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.- gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.PREPORUKA ZA VREDNOVANJE: Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA: podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER ODJEĆE

**RAZRED: 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA /** **AKTIVNOST****(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I****(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – MODA I EKOLOGIJA** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti pojam održive mode
* obrazložiti ekološke trendove u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja
* raspraviti značaj i potencijal recikliranja u oblikovanju modnih proizvoda
* primijeniti ekološke materijale u oblikovanju modnog proizvoda
* primijeniti postupak redizajna u oblikovanju novog modnog proizvoda
 | Kreiranje odjeće i dodataka  | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJEgoo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.ODRŽIVI RAZVOJodr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude. odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobroOSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.5.1. Razvija sliku o sebi.osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.DOMENA C – JA I DRUŠTVOosr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.PODUZETNIŠTVOpod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. 1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.uku B.4/5.2. 2. Praćenje Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.uku C.4/5.3. 3. Interes Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJEikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.ZDRAVLJEB.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * usporediti temeljne funkcije odijevanja i uvijete nastanka prve odjeće
* obrazložiti razloge ukrašavanja i nastanka odjeće
* usporediti primjenu prirodnih sirovina naroda prvih civilizacija s modernim dostignućima suvremenog svijeta
* ilustrirati elemente prapovijesnog odijevanja
 | Povijest odijevanja  |
| * konstruirati kroj ženske bluze
* prikazati tehničkim crtežom osobni model ženske bluze
* modelirati kroj ženske bluze prema osobnoj zamisli
 | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put ženske bluze na temelju istraživanja
* iskrojiti žensku bluzu i zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način
* izraditi žensku bluzu prema osobnoj zamisli
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T2 – ODJECI STAROG VIJEKA U MODNOM STVARALAŠTVU** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * identificirati mitološke elemente u kulturi naroda staroga vijeka
* analizirati mitološke elemente naroda staroga vijeka
* primijeniti mitološke elemente naroda staroga vijeka u dizajnu odjeće i tekstila
* opisati primjenu nabora u kulturi odijevanja naroda staroga vijeka na temelju istraživanja
* primjeniti elemente drapiranja u dizajnu modne kolekcije
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * razmotriti elemente kulture odijevanja naroda staroga vijeka
* razlučiti zajedničke elemente i razlike u odijevanju naroda staroga vijeka
* načiniti grafički prikaz elemenata odijevanja naroda staroga vijeka
 | Povijest odijevanja  |
| * konstruirati kroj ženske haljine
* prikazati tehničkim crtežom osobni model ženske haljine s elementima drapiranja
* modelirati kroj ženske haljine prema osobnoj zamisli
 | Konstrukcija odjeće |
| * opisati primjenu drapiranja u modnom oblikovanju haljina
* izraditi haljinu primjenom tehnike drapiranja
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T3 – SREDNJOVJEKOVNA ESTETIKA**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati obilježja i trendove srednjovjekovne estetike
* analizirati primjenu elemenata srednjovjekovne estetike u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja
* primijeniti elemente srednjovjekovne estetike u dizajnu odjeće i tekstila
* integrirati elemenate srednjovjekovne estetike u oblikovanju modnog proizvoda
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * razmotriti elemente srednjovjekovne estetike i kultura odijevanja
* usporediti kulture odijevanja srednjovjekovnog Istoka i Zapada na temelju istraživanja
* ilustrirati elemenate odijevanja srednjovjekovnog Istoka i Zapada
 | Povijest odijevanja  |
| * izraditi kroj ženske jakne za osnovni i pomoćni materijal.
* modelirati kroj ženske jakne prema skici modela na temu „srednjovjekovna estetika“
* kompletirati krojne dijelove kroja ženske jakne.
 | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti haljinu prema osobnoj zamisli i zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način
* izraditi žensku haljinu prema osobnoj zamisli
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T4 – MODNI VREMEPLOV**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati načine primjene renesansnog i baroknog kostima u modnom oblikovanju na temelju istraživanja
* primijeniti elemente renesansnog i baroknog kostima u likovnom projektu modne kolekcije
* objasniti simboličku ulogu kostima Commedie Dell' Arte na temelju istraživanja
* analizirati utjecaje kostima Commedie Dell' Arte u karnevalskom odijevanju na temelju istraživanja
* interpretirati elemente kostima Commedie Dell' Arte u dizajnu modne kolekcije
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * obrazložiti razloge smjene odjevnih stilova od renesanse do rokokoa
* analizirati razloge stilskih promjena odijevanja od renesanse do rokokoa u društvenom i povijesnom kontekstu
* raščlaniti i interpretirati crtežom elemente kostima renesanse, manirizma, baroka i rokokoa
* smjestiti kostime na vremensku lentu
* identificirati načine primjene specifičnih odjevnih elemenata od renesanse do rokokoa u suvremenom modnom oblikovanju
 | Povijest odijevanja  |
| * analizirati kroj korzeta kao svevremenog odjevnog predmeta.
* konstruirati kroj korzeta
* implementirati kroj korzeta u futuristički odjevni predmet
 | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti jaknu i zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način
* izraditi žensku jaknu
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T5 – INDUSTRIJALIZACIJA, MODNE PROMJENE I MODNI DIKTAT** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati promjene u dizajnu tekstila i odjeće 19. i 20. stoljeća na temelju istraživanja
* analizirati načine primjene elemenata kostima 19. i 20. stoljeća u modnom oblikovanju na temelju istraživanja
* primijeniti elemente kostima kostima 19. i 20. stoljeća u modnom oblikovanju u dizajnu modne kolekcije
* interpretirati elemente ikoničnih radova poznatih modnih dizajnera u osobnom dizajnerskom konceptu
* analizirati odnos mode i glazbe
* interpretirati elemente odnosa mode i glazbe u dizajnu modne kolekcije
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * obrazložiti razloge smjene odjevnih stilova tijekom 19. i 20. st. u društvenom kontekstu
* analizirati ikonične radove poznatih modnih dizajnera 19. i 20. stoljeća na temelju istraživanja
* raščlaniti i interpretirati crtežom elemente kostima 19. i 20. stoljeća
 | Povijest odijevanja  |
| * konstruirati odjeću od pletiva
 | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti žensku jaknu prema osobnoj zamisli
* izraditi žensku jaknu prema osobnoj zamisli
* rukovati s raznim strojevima i uređajima za glačanje odjevnog predmeta
* zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T6 – MODA BUDUĆNOSTI I DIGITALNO LICE MODE**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * analizirati primjenu SF i futurističkih elemenata u modnom oblikovanju na temelju istraživanja
* usporediti različite pristupe u futurističkoj filmskoj kostimografiji
* analizirati primjenu inovativnih pristupa u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja
* primjeniti SF i futurističkih elemenata u dizajnu odjeće i tekstila
* primijeniti digitalne alate u izradi modne ilustracije
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * obrazložiti odnos mode i digitalnih tehnologija
* opisati razvojni put digitalne modne ilustracije
 | Povijest odijevanja  |
| * modelirati kroj korzeta na temu: „Futurističko lice korzeta“
 | Konstrukcija odjeće |
| * odabrati vrstu materijala za izradu korzeta
* odabrati pomoćni materijal za izradu korzeta
* utvrditi utrošak materijala i kontrolirati kroj prije izrade
* izraditi korzet prema osobnoj zamisli
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T7 – TRADICIJA U SUVREMENOM MODNOM OBLIKOVANJU**(istraživački rad, praktični rad, projekt) | * usporediti različite pristupe u integriranju tradicijskih elemenata u kolekcijama poznatih hrvatskih i svjetskih dizajnera na temelju istraživanja
* primjeniti etno elemente u dizajnu odjeće, tekstila i modnih dodataka
* primijeniti digitalne alate u izradi modne ilustracije inspirirane etno elementima
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| * identificirati tekstilne uzorke na tradicionalnim tkaninama različitih kultura
* analizirati osnovne značajke i karakteristike tradicionalnog odijevanja različitih kultura
 | Povijest odijevanja  |
| * izraditi kroj uporabnog predmeta predmeta prema osobnoj zamisli uz primjenu tradicijskih elemenata
 | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi uporabni predmet prema osobnoj zamisli uz primjenu tradicijskih elemenata
 | Izrada odjeće i dodataka  |
| **T8 – MINI KOLEKCIJA I ZAVRŠNI RAD**(modni eksperiment) | * dizajnirati mini kolekciju osobnim izborom teme
* izraditi portfolio i elaborat na osobni izbor teme
* modelirati krojeve različitih odjevnih predmeta prema osobnim tematskim skicama modela
* izraditi mini kolekciju prema osobnoj zamisli
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| Povijest odijevanja  |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće i dodataka  |
| **T9– GOST PREDAVAČ**(praktični rad) | * preispitati suvremena kretanja u modnom dizajnu
* raspraviti poduzetničke mogućnosti u području dizajna odjeće
* procijeniti mogućnosti daljnjeg obrazovanja i samostalnog rada u području modnog dizajna
 | Kreiranje odjeće i dodataka  |
| Povijest odijevanja  |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće i dodataka  |
| NAPOMENE: - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.- gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.- završni rad rezultat je korelacije svih stručnih predmetaPREPORUKA ZA VREDNOVANJE: Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA: podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. |