**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER ODJEĆE

**RAZRED: 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST**  **(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I**  **(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 - ČOVJEK I TEKSTIL**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti temeljne funkcije odijevanja * opisati značajke govora odjeće * identificirati različite vrste odjeće * analizirati simboličku i komunikacijsku funkciju odijevanja | Teorija oblikovanja | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova.  goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.4.3. Procjenjuje kako stanje ekosustava utječe na kvalitetu života.  odr B.4.1. Djeluje u skladu s načelima održivoga razvoja s ciljem zaštite prirode i okoliša.  odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.4.3. Razvija osobne potencijale.  osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.  osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti.  PODUZETNIŠTVO  pod B.4.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice.  pod C.3.1. pod C.3.2. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije.  UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama  Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje  Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje  Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena  Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku C.4/5.3. 3. Interes  Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE  ikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.  ikt C.4.2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire  potrebne informacije.  ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća  digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.  ZDRAVLJE  B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.  B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. |
| * opisati anatomsku građu ljudskog tijela i funkciju lokomotornog sustava * objasniti strukturnu organizaciju ljudskog tijela * prikazati crtežom strukturu ljudske figure i dijelova ljudskog tijela * procijeniti proporcionalne odnose u organizaciji ljudskog tijela * primijeniti osobine konstrukcije i proporcije ljudske figure u likovnom i modnom projektu * razlikovati osnovne vrste konstitucija čovječjeg tijela * prikazati crtežom osnovne vrste konstitucija čovječjeg tijela * identificirati glavne tipove ženskog tijela * povezati odjevne kombinacije s tipovima ženskog tijela | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * objasniti osnovne tekstilne pojmove i nazivlja * identificirati vrste i načine uporabe vlakana u razvoju prvih tekstilnih struktura * objasniti građu i svojstva tekstilnih vlakana | Tekstilni materijali |
| * objasniti pravila, obveze i odgovornosti u sustavu zaštite na radu * utvrditi moguće izvore opasnosti u radnom prostoru * primijeniti metode zaštite zdravlja i mjere prevencije u svrhu sigurnosti na radnom mjestu | Izrada odjeće i dodataka |
| **T2 – ODIJEVANJE I TEKSTIL KAO KULTURNA I NARODNA BAŠTINA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * obrazložiti odijevanje kao kulturnu i narodnu baštinu * identificirati odjeću i tekstil kao simbol kolektivnih identiteta * analizirati elemente tradicijske kulture odijevanja | Teorija oblikovanja |
| * opisati elemente, motive i ornamente povijesnog i tradicijskog tekstilnog rukotvorstva na temelju istraživanja * primijeniti elemente, motive i ornamente povijesnog i tradicijskog tekstilnog rukotvorstva na likovnim prikazima odjeće i modnih dodataka | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * identificirati prirodna vlakna pogodna za tehnike izrade tekstilne rukotvorine * objasniti svojstva i upotrebu prirodnih vlakana * razlikovati pojedine vrste prirodnih vlakana * povezati sastav i karakteristike prirodnih vlakana s odabirom tkanina za određenu namjenu | Tekstilni materijali |
| * opisati tehnike ručnog rada na temelju istraživanja * primijeniti tehnike ručnog rada i elemente tekstilne tradicijske baštine u modnom stvaralačkom procesu * koristiti pribor i alate za izradu elemenata tekstilnog tradicijskog rukotvorstva i raditi na ekološki prihvatljiv način | Izrada odjeće i dodataka |
| **T3 – MODA I DRUŠTVO**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * obrazložiti značenje, osobine i opća obilježja mode i modnih procesa * procijeniti društvenu ulogu mode kao fenomen kulture na temelju istraživanja * opisati transformiranje ljudske populacije kroz izgled, odijevanje i modne sustave na temelju istraživanja * analizirati karakteristike mode kroz brze i stalne promjene stilova te društveni sustav prezentacije tijela * opisati odnos mode i potrošnje * identificirati ulogu odjeća u stvaranju identiteta u socijalno-kulturnom kontekstu * analizirati kritički odnose mode i svjetonazora, mode i osobnosti, kulture, supkulture, stila i odijevanja | Teorija oblikovanja |
| * analizirati modni kanon i osnovne principe konstrukcije modne figure * prikazati crtežom osnovne principe konstrukcije modne figure: muške, ženske i dječje | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * objasniti svojstva i upotrebu umjetnih vlakana * razlikovati pojedine vrste umjetnih vlakana * objasniti tehnike proizvodnje umjetnih vlakana * povezati sastav i karakteristike umjetnih vlakana s odabirom tkanina za određenu namjenu | Tekstilni materijali |
| * izraditi modni dodatak primjenom materijala iz prirode | Izrada odjeće i dodataka |
| **T4 - MODA, DIZAJN, INOVACIJA**  (istraživački rad) | * opisati najnovije trendove i inovacije u modnom dizajnu na temelju istraživanja * procijeniti važnost održivih inicijativa u modnom dizajnu i proizvodnji odjeće * opisati aktualne modne trendove na temelju istraživanja * opisati ikonične modele i kolekcije poznatih modnih dizajnera kroz povijest | Teorija oblikovanja |
| * primijeniti elemente poznatih dizajnerskih i inovativih pristupa modnom oblikovanju na likovnim prikazima odjeće i modnih dodataka * primjeniti likovne elemente u kreiranju tekstila, odjeće i dodataka | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * identificirati vlakna * objasniti klasifikaciju tekstilnih vlakana na temelju podrijetla | Tekstilni materijali |
| * opisati osnovne dijelove univerzalnog stroja za šivanje * opisati namjene specijalnih šivaćih strojeva * izraditi strojno različite vrste šavova i poruba * izraditi jednostavniji uporabni predmet primjenom aplikacije i različitih strojnih šavova i poruba | Izrada odjeće i dodataka |
| **T5 – NOVO LICE MODE**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * usporediti tradicionalnu, retro i suvremenu modu * povezati elemente i principe dizajna koji usklađivanjem čine dobro dizajniran modni proizvod * objasniti funkcionalizam i praktičnost modnog proizvoda u suvremenom modnom oblikovanju | Teorija oblikovanja |
| * primjeniti načela građenja kompozicije u kreiranju tekstila, odjeće i dodataka | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati karakteristike i trendove primjene inovativnih vlakana * objasniti utjecaj vlakana na okoliš na temelju istraživanja * opisati suvremene trendove u razvoju ekološki prihvatljivih vlakana na temelju istraživanja | Tekstilni materijali |
| * primjeniti različite strojne šavove i porube u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda * opisati razvojni put ženske suknje i hlača na temelju istraživanja * izraditi karakteristične elemente suknje i hlača * sastaviti elemente suknje u cjelinu | Izrada odjeće i dodataka |
| **T6 – MODA**  **U MUZEJU**  (virtualni posjet muzeju) | * usporediti tradicionalnu, retro i suvremenu modu | Teorija oblikovanja |
| * analizirati načela građenja kompozicije u kreiranju tekstila, odjeće i dodataka | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * analizirati tekstilije u muzeju | Tekstilni materijali |
| * opisati karakteristike oblikovanja izloženih odjevnih predmeta i dodataka | Izrada odjeće i dodataka |
| NAPOMENE:  - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.  PREPORUKA ZA VREDNOVANJE:  Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).  PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA:  podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.  Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. | | | |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER ODJEĆE

**RAZRED: 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST**  **(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I**  **(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 - MODNE SEZONE**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti pojmove: modna sezona i modni trendovi * definirati osnovne karakteristike odjeće prema godišnjem dobu * identificirati paletu boja aktualne modne sezone * kreirati kolekciju odjeće prema temi i modnoj sezoni | Kreiranje odjeće i dodataka | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.  odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.  odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.  odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobro  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.  osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.  osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.  osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.  osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.  DOMENA C – JA I DRUŠTVO  osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  PODUZETNIŠTVO  pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.  pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.  pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.  pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.  pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).  UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama  Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema  Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje  Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje  Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. 1. Planiranje  Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. 2. Praćenje  Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja  Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena  Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku C.4/5.3. 3. Interes  Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.  uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE  ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.  ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.  ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.  ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.  ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.  ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.  ZDRAVLJE  B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.  B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * identificirati tkanine primjerene određenom godišnjem dobu * analizirati kretanja u dizajnu tkanina na temelju aktualnih modnih trendova | Tekstilni materijali |
| * opisati kretanja u oblikovanju unikatnih tekstilnih plošnih proizvoda na temelju aktualnih modnih revija prema sezoni * predstaviti rezultate istraživanja aktualnih modnih kretanja u mediju po izboru * primijeniti elemente likovnog oblikovanja u dizajnu tekstilnog plošnog proizvoda primjerenog modnoj sezoni * oblikovati tekstilni plošni proizvod primjeren modnoj sezoni na temelju osobne modne ideje | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * objasniti pojmove: konstrukcijska priprema, konstrukcija i modeliranje odjeće * obrazložiti važnost antropometrijskih značajki i građe ljudskog tijela u procesu konstrukcije i modeliranja odjeće * demonstrirati pravilne postupke tjelesnih izmjera u svrhu primjene u konstrukciji odjeće * opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju različitih odjevnih oblika aktualne modne sezone na temelju istraživanja | Konstrukcija odjeće |
| * opisati karakteristične elemente hlača, košulja, bluza u aktualnoj modnoj sezoni * izraditi karakteristične elemente muških hlača i muške košulje prema predlošku | Izrada odjeće i dodataka |
| **T2 – MANIPULACIJE TEKSTILOM**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti razvojni put ukrasnih elemenata prema lokaciji * opisati karakteristike i obilježja odijevanja prema lokaciji * primijeniti značajke kulturne baštine određene lokacije u dizajnu modne kolekcije * primijeniti postupke i tehnike tekstilnih manipulacija u kreiranju odjeće prema uzrastu | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati razvojni put manipulacije tkaninom * analizirati tehnike manipulacije tkaninom * izraditi kartu uzoraka efektnih tkanina | Tekstilni materijali |
| * usporediti tehnike manipulacije tkaninom u umjetničkom i modnom stvaralaštvu * primijeniti tehnike manipulacije tkaninom u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * prikazati tehničkim crtežom ukrasne elemente * izračunati mjere za konstrukciju i modeliranje jednostavnih ukrasnih elemenata * konstruirati jednostavne ukrasne elemente | Konstrukcija odjeće |
| * skicirati postupak izrade ukrasnih elemenata * izraditi karakteristične i ukrasne elemente ženske bluze prema predlošku | Izrada odjeće i dodataka |
| **T3 - TEKSTILNO TRADICIJSKO RUKOTVORSTVO**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * identificirati etno elemente u aktualnim modnim trendovima * objasniti elemente i karakteristike etno stila * identificirati karakteristične elemenate, motive i ornamente tradicijskog odijevanja prema etnografskim područjima RH * primijeniti nacionalne tradicijske elemente u dizajnu modne kolekcije * prikazati modnim i tehničkim crtežom elemente kolekcije | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * kategorizirati tradicijske tekstilne materijale prema etnografskim područjima RH | Tekstilni materijali |
| * razlikovati elemenate i karakteristike tekstilnog tradicijskog oblikovanja prema etnografskim područjima RH na temelju istraživanja * izraditi tekstilni plošni proizvod primjenom tehnika tekstilnog tradicijskog oblikovanja | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje suknje u aktualnim modnim trendovima na temelju istraživanja * konstruirati kroj ravne i zvonolike suknje * opisati načine modeliranja različitih tradicijskih suknji na temelju istraživanja * prikazati tehničkim crtežom osobni model suknje inspirane tradicijskim elementima * modelirati kroj suknje inspirane tradicijskim elementima prema osobnoj zamisli | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put suknje na temelju istraživanja * izraditi suknju inspiranu tradicijskim elementima prema osobnoj zamisli | Izrada odjeće i dodataka |
| **T4 - BOGATSTVO ČIPKE I VEZA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati razvojni put primjene čipke i veza u modnom oblikovanju * analizirati elemente i karakteristike svjetskih čipki i veza * identificirati karakteristične elemenate, motive i ornamente čipke i veza na području RH na temelju istraživanja * interpretirati uzorke čipki u likovnom prikazu odjeće i modnih dodataka * koristiti elemente čipke i veza kao poticaj u dizajnu kolekcije rublja, muških košulja i ženskih bluza | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati karakteristike te primjenu čipke i veza u aktualnim modnim trendovima * istražiti ponudu čipki i vezenih materijala * izraditi mapu čipki i vezenih materijala | Tekstilni materijali |
| * opisati elemente, karakteristike i tehnike nastanka autohtonih čipki na tlu RH * usporediti osnovne strukture različitih čipki u RH na temelju istraživanja * interpretirati uzorak čipke u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju muške košulje u aktualnim modnim trendovima * konstruirati kroj muške košulje * istražiti modne i tradicijske načine ukrašavanja muške košulje čipkom i vezom * modelirati kroj muške košulje prema osobnoj zamisli | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put muške košulje * izraditi mušku košulju | Izrada odjeće i dodataka |
| **T5 – ODIJEVANJE, TEKSTIL I SVAKODNEVICA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati trendove u poslovnom odijevanju i radnoj odjeći kroz povijest * analizirati elemente i karakteristike poslovnog odijevanja i radne odjeće * dizajnirati kolekciju ženske poslovne odjeće * dizajnirati novo lice radnog kombinezona | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati trendove u dizajnu interijernih tekstilija * izraditi mapu dekorativnih tkanina * odabrati materijale za izradu poslovne i radno-zaštitne odjeće te elemenata tekstilnog interijera | Tekstilni materijali |
| * opisati povijesni razvoj industrijskih strojeva za tkanje * razlikovati žakard (Jacquard) tkanine * projektirati žakardske tkanine * dizajnirati uzornice za dekorativne žakard (Jacquard) tkanine | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju ženskih hlača u aktualnim modnim trendovima * konstruirati kroj ženskih hlača | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put ženskih hlača * izraditi ženske hlače | Izrada odjeće i dodataka |
| **T6 - PRIRODA KAO POTICAJ U OBLIKOVANJU ODJEĆE I DODATAKA**  (istraživački rad) | * objasniti povijesni razvoj floralnog i animalnog motiva u tekstilu i radu modnih dizajnera * istražiti simboličku funkciju i način interpretacije floralnih motiva u tradicijskom odijevanju * analizirati modne kolekcije inspirirane prirodom * dizajnirati tekstilne uzornice inspirirane formama i teksturama u prirodi * dizajnirati žensku kolekciju inspiriranu formama i teksturama u prirodi | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * objasniti tehnološki postupak dobivanja i obrade kože i krzna * analizirati primjenu kože i krzna u modnom oblikovanju | Tekstilni materijali |
| * primjeniti forme i teksture u prirodi u oblikovanju umjetničkog tekstila | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * prikazati tehničkim crtežom osobni model ženskih hlača * modelirati kroj ženskih hlača prema osobnoj zamisli | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi ženske hlače prema osobnoj zamisli | Izrada odjeće i dodataka |
| **T7- UMJETNOST I MODA** (virtualni posjet muzeju) | * analizirati modne kolekcije inspirirane umjetnošću * analizirati odnos mode i popularne kulture * analizirati modne postave virtualnim posjetom muzejima * dizajnirati urbanu mušku kolekciju inspiriranu umjetničkim djelima po izboru * redizajnirati mušku košulju na temelju principa konstruktivističkog umjetničkog stvaralaštva – modni eksperiment | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * opisati karakteristike pletiva i netkanih tekstilija koji se koriste pri izradi modnih proizvoda * raspraviti mogućnosti primjene pletiva i netkanih tekstilija u izradi modnih proizvoda | Tekstilni materijali |
| * analizirati elemente pletenih struktura u suvremenom modnom oblikovanju * izraditi modni dodatak tehnikama ručnog pletenja * opisati povijesni razvoj industrijskih strojeva za pletenje * primjeniti principe konstruktivističkog umjetničkog stvaralaštva u oblikovanju tekstilnog proizvoda | Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| * opisati trendove u konstrukcijskom oblikovanju muških hlača u aktualnim modnim trendovima * konstruirati kroj muških hlača * modelirati kroj muških hlača urbanog stila prema osobnoj zamisli | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi muške hlače * izraditi muške hlače urbanog stila prema osobnoj zamisli | Izrada odjeće i dodataka |
| **T8-GOST PREDAVAČ**  (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * raspraviti aktualnu društvenu ulogu mode i modne komunikacije * analizirati položaj mode u digitalnoj medijskoj reprezentaciji * procijeniti mogućnosti samostalnog poslovanja u području mode i modne komunikacije danas | Kreiranje odjeće i dodataka |
| Tekstilni materijali |
| Oblikovanje tekstilnih plošnih proizvoda |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće i dodataka |
| NAPOMENE:  - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.  - gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.  PREPORUKA ZA VREDNOVANJE:  Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).  PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA:  podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.  Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. | | | |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER ODJEĆE

**RAZRED: 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA /**  **AKTIVNOST**  **(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I**  **(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – MODA I EKOLOGIJA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti pojam održive mode * obrazložiti ekološke trendove u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja * raspraviti značaj i potencijal recikliranja u oblikovanju modnih proizvoda * primijeniti ekološke materijale u oblikovanju modnog proizvoda * primijeniti postupak redizajna u oblikovanju novog modnog proizvoda | Kreiranje odjeće i dodataka | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.  odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.  odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.  odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobro  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.  osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.  osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.  osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.  osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.  DOMENA C – JA I DRUŠTVO  osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  PODUZETNIŠTVO  pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.  pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.  pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.  pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.  pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).  UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama  Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema  Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje  Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje  Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. 1. Planiranje  Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. 2. Praćenje  Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja  Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena  Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku C.4/5.3. 3. Interes  Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.  uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE  ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.  ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.  ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.  ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.  ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.  ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.  ZDRAVLJE  B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.  B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * usporediti temeljne funkcije odijevanja i uvijete nastanka prve odjeće * obrazložiti razloge ukrašavanja i nastanka odjeće * usporediti primjenu prirodnih sirovina naroda prvih civilizacija s modernim dostignućima suvremenog svijeta * ilustrirati elemente prapovijesnog odijevanja | Povijest odijevanja |
| * konstruirati kroj ženske bluze * prikazati tehničkim crtežom osobni model ženske bluze * modelirati kroj ženske bluze prema osobnoj zamisli | Konstrukcija odjeće |
| * opisati razvojni put ženske bluze na temelju istraživanja * iskrojiti žensku bluzu i zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način * izraditi žensku bluzu prema osobnoj zamisli | Izrada odjeće i dodataka |
| **T2 – ODJECI STAROG VIJEKA U MODNOM STVARALAŠTVU** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * identificirati mitološke elemente u kulturi naroda staroga vijeka * analizirati mitološke elemente naroda staroga vijeka * primijeniti mitološke elemente naroda staroga vijeka u dizajnu odjeće i tekstila * opisati primjenu nabora u kulturi odijevanja naroda staroga vijeka na temelju istraživanja * primjeniti elemente drapiranja u dizajnu modne kolekcije | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * razmotriti elemente kulture odijevanja naroda staroga vijeka * razlučiti zajedničke elemente i razlike u odijevanju naroda staroga vijeka * načiniti grafički prikaz elemenata odijevanja naroda staroga vijeka | Povijest odijevanja |
| * konstruirati kroj ženske haljine * prikazati tehničkim crtežom osobni model ženske haljine s elementima drapiranja * modelirati kroj ženske haljine prema osobnoj zamisli | Konstrukcija odjeće |
| * opisati primjenu drapiranja u modnom oblikovanju haljina * izraditi haljinu primjenom tehnike drapiranja | Izrada odjeće i dodataka |
| **T3 – SREDNJOVJEKOVNA ESTETIKA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati obilježja i trendove srednjovjekovne estetike * analizirati primjenu elemenata srednjovjekovne estetike u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja * primijeniti elemente srednjovjekovne estetike u dizajnu odjeće i tekstila * integrirati elemenate srednjovjekovne estetike u oblikovanju modnog proizvoda | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * razmotriti elemente srednjovjekovne estetike i kultura odijevanja * usporediti kulture odijevanja srednjovjekovnog Istoka i Zapada na temelju istraživanja * ilustrirati elemenate odijevanja srednjovjekovnog Istoka i Zapada | Povijest odijevanja |
| * izraditi kroj ženske jakne za osnovni i pomoćni materijal. * modelirati kroj ženske jakne prema skici modela na temu „srednjovjekovna estetika“ * kompletirati krojne dijelove kroja ženske jakne. | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti haljinu prema osobnoj zamisli i zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način * izraditi žensku haljinu prema osobnoj zamisli | Izrada odjeće i dodataka |
| **T4 – MODNI VREMEPLOV**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati načine primjene renesansnog i baroknog kostima u modnom oblikovanju na temelju istraživanja * primijeniti elemente renesansnog i baroknog kostima u likovnom projektu modne kolekcije * objasniti simboličku ulogu kostima Commedie Dell' Arte na temelju istraživanja * analizirati utjecaje kostima Commedie Dell' Arte u karnevalskom odijevanju na temelju istraživanja * interpretirati elemente kostima Commedie Dell' Arte u dizajnu modne kolekcije | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * obrazložiti razloge smjene odjevnih stilova od renesanse do rokokoa * analizirati razloge stilskih promjena odijevanja od renesanse do rokokoa u društvenom i povijesnom kontekstu * raščlaniti i interpretirati crtežom elemente kostima renesanse, manirizma, baroka i rokokoa * smjestiti kostime na vremensku lentu * identificirati načine primjene specifičnih odjevnih elemenata od renesanse do rokokoa u suvremenom modnom oblikovanju | Povijest odijevanja |
| * analizirati kroj korzeta kao svevremenog odjevnog predmeta. * konstruirati kroj korzeta * implementirati kroj korzeta u futuristički odjevni predmet | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti jaknu i zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način * izraditi žensku jaknu | Izrada odjeće i dodataka |
| **T5 – INDUSTRIJALIZACIJA, MODNE PROMJENE I MODNI DIKTAT** (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati promjene u dizajnu tekstila i odjeće 19. i 20. stoljeća na temelju istraživanja * analizirati načine primjene elemenata kostima 19. i 20. stoljeća u modnom oblikovanju na temelju istraživanja * primijeniti elemente kostima kostima 19. i 20. stoljeća u modnom oblikovanju u dizajnu modne kolekcije * interpretirati elemente ikoničnih radova poznatih modnih dizajnera u osobnom dizajnerskom konceptu * analizirati odnos mode i glazbe * interpretirati elemente odnosa mode i glazbe u dizajnu modne kolekcije | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * obrazložiti razloge smjene odjevnih stilova tijekom 19. i 20. st. u društvenom kontekstu * analizirati ikonične radove poznatih modnih dizajnera 19. i 20. stoljeća na temelju istraživanja * raščlaniti i interpretirati crtežom elemente kostima 19. i 20. stoljeća | Povijest odijevanja |
| * konstruirati odjeću od pletiva | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti žensku jaknu prema osobnoj zamisli * izraditi žensku jaknu prema osobnoj zamisli * rukovati s raznim strojevima i uređajima za glačanje odjevnog predmeta * zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način | Izrada odjeće i dodataka |
| **T6 – MODA BUDUĆNOSTI I DIGITALNO LICE MODE**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * analizirati primjenu SF i futurističkih elemenata u modnom oblikovanju na temelju istraživanja * usporediti različite pristupe u futurističkoj filmskoj kostimografiji * analizirati primjenu inovativnih pristupa u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja * primjeniti SF i futurističkih elemenata u dizajnu odjeće i tekstila * primijeniti digitalne alate u izradi modne ilustracije | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * obrazložiti odnos mode i digitalnih tehnologija * opisati razvojni put digitalne modne ilustracije | Povijest odijevanja |
| * modelirati kroj korzeta na temu: „Futurističko lice korzeta“ | Konstrukcija odjeće |
| * odabrati vrstu materijala za izradu korzeta * odabrati pomoćni materijal za izradu korzeta * utvrditi utrošak materijala i kontrolirati kroj prije izrade * izraditi korzet prema osobnoj zamisli | Izrada odjeće i dodataka |
| **T7 – TRADICIJA U SUVREMENOM MODNOM OBLIKOVANJU**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * usporediti različite pristupe u integriranju tradicijskih elemenata u kolekcijama poznatih hrvatskih i svjetskih dizajnera na temelju istraživanja * primjeniti etno elemente u dizajnu odjeće, tekstila i modnih dodataka * primijeniti digitalne alate u izradi modne ilustracije inspirirane etno elementima | Kreiranje odjeće i dodataka |
| * identificirati tekstilne uzorke na tradicionalnim tkaninama različitih kultura * analizirati osnovne značajke i karakteristike tradicionalnog odijevanja različitih kultura | Povijest odijevanja |
| * izraditi kroj uporabnog predmeta predmeta prema osobnoj zamisli uz primjenu tradicijskih elemenata | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi uporabni predmet prema osobnoj zamisli uz primjenu tradicijskih elemenata | Izrada odjeće i dodataka |
| **T8 – MINI KOLEKCIJA I ZAVRŠNI RAD**  (modni eksperiment) | * dizajnirati mini kolekciju osobnim izborom teme * izraditi portfolio i elaborat na osobni izbor teme * modelirati krojeve različitih odjevnih predmeta prema osobnim tematskim skicama modela * izraditi mini kolekciju prema osobnoj zamisli | Kreiranje odjeće i dodataka |
| Povijest odijevanja |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće i dodataka |
| **T9– GOST PREDAVAČ**  (praktični rad) | * preispitati suvremena kretanja u modnom dizajnu * raspraviti poduzetničke mogućnosti u području dizajna odjeće * procijeniti mogućnosti daljnjeg obrazovanja i samostalnog rada u području modnog dizajna | Kreiranje odjeće i dodataka |
| Povijest odijevanja |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće i dodataka |
| NAPOMENE:  - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.  - gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.  - završni rad rezultat je korelacije svih stručnih predmeta  PREPORUKA ZA VREDNOVANJE:  Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).  PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA:  podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.  Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. | | | |