**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER TEKSTILA

**RAZRED: 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST**  **(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I**  **(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – PRVE TEKSTILNE FORME**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti povijesni razvoj tkanja * identificirati uporabu vlakana za prve tkane forme na temelju istraživanja * izraditi tekstilne forme inspirirane povijesnim uzorcima tekstila | Tehnike tkanja | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova.  goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.4.3. Procjenjuje kako stanje ekosustava utječe na kvalitetu života.  odr B.4.1. Djeluje u skladu s načelima održivoga razvoja s ciljem zaštite prirode i okoliša.  odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.4.3. Razvija osobne potencijale.  osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.  osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti.  PODUZETNIŠTVO  pod B.4.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice.  pod C.3.1. pod C.3.2. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije.  UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama  Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje  Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje  Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena  Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku C.4/5.3. 3. Interes  Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE  ikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.  ikt C.4.2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire  potrebne informacije.  ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća  digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.  ZDRAVLJE  B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.  B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. |
| * stilizirati prirodne motive za oblikovanje tekstilnog uzorka u svrhu stvaranja tekstilne forme * primijeniti tonsku gradaciju u projektiranju tekstilnog uzorka * kreirati tekstilni uzorak inspiriran prirodnim motivima primjenom akromatske tonske skale | Projektiranje |
| * razlikovati osnovne tekstilne linearne i plošne proizvode * imenovati tehnološke postupke proizvodnje od vlakna do gotovog tekstilnog proizvoda * opisati kronološki slijed tehnoloških postupaka u procesu proizvodnje od vlakna do gotovog tekstilnog proizvoda | Tehnologija tekstila |
| * objasniti osnovne tekstilne pojmove i nazivlja * opisati veznu točku, vez i njegovu jedinicu * razlikovati osnovne elemente konstrukcije tkanina * usporediti karakteristike tkalačkih naprava i tkalačkih stanova * razlikovati funkcije pojedinih dijelova tkalačkog stana | Konstrukcija tkanina |
| **T2 – TKANE STRUKTURE**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati tehniku tkanja na okviru * prilagoditi pređu postavljanju na okvir * primjeniti tehniku tkanja na okviru u izradi tekstilnog plošnog proizvoda | Tehnike tkanja |
| * opisati povijesni razvoj prugaste i karirane tkanine na temelju istraživanja * kreirati uzorke za klasične prugaste tkanine i prugaste tkanine s motivom * izraditi kartu uzoraka kariranih tkanina * dizajnirati uzornice karirane tkanine u vezovima platno i keper | Projektiranje |
| * razlikovati tekstilne proizvode s obzirom na sirovinski sastav * objasniti simbole za održavanje i njegu tekstila | Tehnologija tekstila |
| * opisati temeljne vezove konstrukcije tkanina * prepoznati temeljne vezove * prikazati grafički temeljne vezove * razlikovati vrste uvoda u listove * prikazati grafički različite vrste uvoda u listove | Konstrukcija tkanina |
| **T3 – TEKSTIL KAO SLIKA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti postupke izrade tapiserije * analizirati tapiseriju kao slikarsku tehniku * izabrati skicu (nacrt) za izradu tapiserije; kopirati uzornicu na podlogu; prilagoditi dizajn trendu * izraditi male forme primjenom tehnika izrade tapiserije | Tehnike tkanja |
| * stilizirati motive u svrhu vlastitog idejnog rješenja tapiserije * izraditi karton za tapiseriju prema stiliziranom motivu | Projektiranje |
| * odabrati odgovarajuća sredstva za održavanje i njegu tekstilnog proizvoda * primijeniti odgovarajuća sredstva za održavanje i njegu tekstilnog proizvoda | Tehnologija tekstila |
| * opisati efekt veza na temelju presjeka po osnovi i potki * prikazati grafički presjeke tkanina po osnovi i po potki * opisati izvedenice platnenog veza (panama i rips) vezove konstrukcije tkanina * prepoznati izvedenice platnenog veza: panama i rips * prikazati grafički izvedenice platnenog veza: panama i rips | Konstrukcija tkanina |
| **T4 – ORNAMENT I TEKSTIL**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * raspraviti osnovna obilježja ćilima i ćilimarskih tehnika * usporediti različite vrste ćilima * primijeniti ćilimarske tehnike * izraditi ćilim prema vlastitom likovnom projektu | Tehnike tkanja |
| * analizirati hrvatsku tekstilnu baštinu kroz povijesni razvoj ćilima * skicirati ćilim manjeg formata, koristeći elemente hrvatske tekstilne baštine * primijeniti elemente hrvatske ornamentike u projektiranju ćilima * izraditi karton za ćilim prema vlastitom projektu | Projektiranje |
| * koristiti dodatne izvore znanja i informacije iz različitih medija u svrhu istraživanja tematskog područja projekta * prikazati rezultate istraživanja primjenom vještina vizualnog, usmenog i pisanog predstavljanja * izraditi mapu uzoraka u svrhu dokumentacije, komunikacije i prezentacije projekta | Tehnologija tekstila |
| * identificirati elemente uzornice * prikazati grafički uzornicu sa svim elementima | Konstrukcija tkanina |
| **T5 – BOJA I SKLAD U DIZAJNU TEKSTILA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * razlikovati postupke pri bojenju pređe i komadnog tekstila, te biljnih i životinjskih vlakana * uskladiti bojanu pređu za oblikovanje tekstilnog plošnog proizvoda prema potrebama vlastitog projekta * primijeniti odabranu bojanu pređu u realizaciji tekstilnog plošnog proizvoda prema vlastitom projektu * izvesti pripremne i završne postupke bojenja   tekstila   * primjeniti odgovarajuća zaštitna sredstva u laboratoriju za bojenje | Tehnike tkanja |
| * objasniti ulogu boje u projektiranju tekstila * primijeniti kolorističku modulaciju i tonsku gradaciju za realizaciju likovnog rješenja u projektiranju tekstila | Projektiranje |
| * prirediti kupelj za bojenje tekstila * primijeniti postupak bojenja linearnog i komadnog tekstila * zbrinuti nepotrebni i otpadni tekstil na ekološki način | Tehnologija tekstila |
| * prepoznati izvedenice keper veza: pojačani keper, višeredni keper, povratni keper i lomljeni keper * prikazati grafički izvedenice keper veza: pojačani keper, višeredni keper, povratni keper i lomljeni keper * prikazati grafički složenije izvedenice keper veza: kukasti keper, križni keper, valoviti keper i prepleteni keper * prepoznati izvedenica atlas veza: nepravilni atlas, pojačani atlas i miješani keper * prikazati grafički izvedenica atlas veza: nepravilni atlas, pojačani atlas i miješani keper | Konstrukcija tkanina |
| **T6 - ETNOGRAFSKI MUZEJ**  (terensko/virtualno istraživanje) | * identificirati važnost očuvanja tekstilnog rukotvorstva Hrvatske * analizirati osnovne značajke i karakteristike tradicionalnih tkanina Hrvatske na osnovi načina izrade, vezova tkanina, ornamentike i palete boja * skicirati dijelove narodne nošnje i tradicijskog tekstila Hrvatske | Tehnike tkanja |
| Projektiranje |
| Tehnologija tekstila |
| Konstrukcija tkanina |
| **T7 - GOST PREDAVAČ**  (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * raspraviti položaj tradicijskog tekstila u kontekstu očuvanja tekstilne baštine * razmotriti mogućnosti primijene tradicijskih tehnika u suvremenom oblikovanju tekstila i turističkog proizvoda | Tehnike tkanja |
| Projektiranje |
| Tehnologija tekstila |
| Konstrukcija tkanina |
| NAPOMENE:  - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.  - gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.  PREPORUKA ZA VREDNOVANJE:  Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).  PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA:  podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.  Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. | | | |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER TEKSTILA

**RAZRED: 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST**  **(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I**  **(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – VJEŠTINA TKANJA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * objasniti pojavu i upotrebu tkalačkih stanova kroz povijest * identificirati vrste i dijelove tkalačkih stanova * demonstrirati procese pripreme za tkanje * izvršiti uz nadzor proces snovanja i proces uvađanja osnove u listove | Tehnike tkanja | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.  odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.  odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.  odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobro  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.  osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.  osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.  osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.  osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.  DOMENA C – JA I DRUŠTVO  osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  PODUZETNIŠTVO  pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.  pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.  pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.  pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.  pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).  UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama  Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema  Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje  Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje  Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. 1. Planiranje  Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. 2. Praćenje  Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja  Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena  Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku C.4/5.3. 3. Interes  Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.  uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE  ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.  ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.  ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.  ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.  ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.  ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.  ZDRAVLJE  B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.  B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * opisati likovni jezik tkanja na temelju istraživanja * projektirati uzorak za jednostavne oblike tkanja | Projektiranje |
| * opisati vrste i uporabu vlakana u razvoju prvih tekstilnih struktura na temelju istraživanja * objasniti primarna i sekundarna svojstva tekstilnih vlakana | Tehnologija tekstila |
| * opisati tkanine s dodanim nitima po potki * objasniti utjecaje na skupljanje, gustoću, debljinu, površinsku masu i elastičnost tkanine * opisati razvoj novih tkanina povećane istezljivosti na temelju istraživanja | Konstrukcija tkanina |
| * opisati razvojni put od tekstilnog vlakna do pređe i tkanine * razmotriti povijesni razvoj pribora, alata i procesa šivanja odjeće na temelju istraživanja | Izrada odjeće |
| * objasniti pojmove: konstrukcijska priprema, konstrukcija i modeliranje odjeće * obrazložiti važnost antropometrijskih značajki i građe ljudskog tijela u procesu konstrukcije i modeliranja odjeće * primijeniti pravilne postupke tjelesnih izmjera u konstrukciji odjeće | Konstrukcija odjeće |
| * objasniti osnovne pojmove i nazivlje u području dekompozicije tkanina * objasniti elemente dekompozicije tkanina * izvesti postupke dekomponiranja uzoraka tkanine po elementima * demonstrirati preciznost, samostalnost i odgovornost u izradi portfolia osobnog rada | Dekompozicija tkanina |
| **T2 – GEOMETRIJA I TEKSTIL**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti geometriju u dizajnu tekstilnog plošnog proizvoda * demonstrirati proces tkanja u različitim vrstama vezova | Tehnike tkanja |
| * analizirati mogućnosti transformacije različitih motiva u geometrijske oblike * primijeniti transformirane geometrijske oblike u likovnom oblikovanju tekstila * dizajnirati tekstilne uzorke transformiranjem geometrijskih oblika | Projektiranje |
| * prikazati grafički morfološku građu vlakana | Tehnologija tekstila |
| * identificirati svojstva, karakteristike i područje primjene štruksa * konstruirati uzdužni i poprečni štruks * identificirati svojstva, karakteristike i područje primjene dvopotkinih tkanina * konstruirati tkanine sa dva sistema potke ili dva sistema osnove | Konstrukcija tkanina |
| * opisati pribor, alate i tehnike ručnog šivanja * izraditi šavove primjenom ručnih uboda * ukrasiti segment modnog proizvoda primjenom geometrijskih motiva i ručnih uboda | Izrada odjeće |
| * identificirati važnost antropometrijskih izmjera u razvoju sustava odjevnih veličina * objasniti primjenu sustava odjevnih veličina u konstrukciji odjeće | Konstrukcija odjeće |
| * identificirati osnovne konstrukcijske parametre tkanine * ispitati osnovne konstrukcijske parametre tkanine * povezati svojstva tekstila s dizajnom odjeće * navesti uobičajene širine gotovih tkanina * izračunati duljinu i širinu tkanine | Dekompozicija tkanina |
| **T3 – INTERPRETACIJA PRIRODNIH OBLIKA NA TEKSTILU**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * interpretirati prirodne oblike i teksture u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda * koristiti alternativne materijale u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda * dizajnirati tekstilni plošni proizvod inspiriran prirodnim oblicima i teksturama | Tehnike tkanja |
| * stilizirati prirodne oblike u svrhu izrade tekstilnog uzorka * predložiti idejni koncept za realizaciju projekta tekstilnog uzorka * dizajnirati tekstilne uzornice inspirirane oblicima i teksturama iz prirode * oblikovati tkaninu prema zadanoj tehnici tiska i tekstilnoj uzornici | Projektiranje |
| * klasificirati biljna vlakna * analizirati karakteristike i svojstva prirodnih vlakana * razlikovati karakteristike različitih biljnih vlakana | Tehnologija tekstila |
| * usporediti šuplje i cjevaste tkanine * objasniti princip tkanja vreća i cjevastih tkanina * prikazati crtežom uzornice šupljih i cjevastih tkanina * opisati frotir tkaninu * konstruirati uzornicu frotir tkanine | Konstrukcija tkanina |
| * primijeniti način ručne izrade rupica * razlikovati vrste rupica * primijeniti postupak ručnog prišivanja dugmadi, kukica, ušica, kopči, utiskivača i vješalica * primjeniti tehnike ručnog šivanja u izradi tekstilnog plošnog proizvoda inspiriranog prirodom | Izrada odjeće |
| * izračunati mjere za konstrukciju ženske suknje * konstruirati osnovni kroj ženske suknje | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi uzornicu prema vezovima tkanine * čitati uzornicu * prenijeti uzornicu na tkanine i obrnuto, iz tkanine crtati uzornicu | Dekompozicija tkanina |
| **T4 – TRAGOM HRVATSKE ETNO BAŠTINE**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * identificirati tradicionalne tehnike tkanja prema etnografskim područjima RH * analizirati tradicionalne tehnike tkanja prema etnografskim područjima RH * primijeniti tradicijske tehnike tkanja u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda prema osobnoj zamisli | Tehnike tkanja |
| * identificirati različite tekstilne uzorke na tradicionalnim tkaninama Hrvatske * analizirati osnovne značajke i karakteristike tradicionalnih tkanina prema načinu izrade, ornamentike i palete boja * primijeniti elemente tradicijske baštine Hrvatske u svrhu novih likovnih rješenja za projektiranje tekstilnih uzoraka | Projektiranje |
| * opisati primjenu vlakana u tradicijskoj tekstilnoj baštini * koristiti dodatne izvore znanja i informacije iz različitih medija u svrhu istraživanja tematskog područja projekta * prikazati rezultate istraživanja primjenom vještina vizualnog, usmenog i pisanog predstavljanja * izraditi mapu uzoraka u svrhu dokumentacije, komunikacije i prezentacije projekta | Tehnologija tekstila |
| * objasniti princip tkanja tkanina dvostruke, trostruke i četverostruke širine * prikazati crtežom konstrukcijske elemente tkanina višestruke širine * usporediti karakteristike tkanina višestruke širine | Konstrukcija tkanina |
| * opisati osnovne dijelove stroja za šivanje * strojno izraditi različite vrste šavova * izraditi jednostavniji uporabni predmet primjenom aplikacije i različitih strojnih šavova * primjeniti boju i različite strojne šavove u oblikovanju umjetničkog tekstilnog plošnog proizvoda | Izrada odjeće |
| * konstruirati djelomično zvonoliku suknju * opisati konstrukcijsko oblikovanje tradicijskih suknji na temelju istraživanja | Konstrukcija odjeće |
| * utvrditi gustoće niti osnove i gustoće niti potke tradicijkog tekstila po izboru * objasnitii pojam utkanja i faktore koji utječu na utkanje * izračunati utkanja | Dekompozicija tkanina |
| **T5 – BOGATSTVO TEKSTILNE UZORNICE**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * demonstrirati narodne tehnike tkanja: prebor, vutlak, na šibu * primijeniti narodne tehnika tkanja (prebor, vutlak, na šibu) u oblikovanju tekstilnih plošnih proizvoda | Tehnike tkanja |
| * primijeniti likovne elemente i kompozicijska načela u dizajnu tekstilne uzornice * definirati raportnu jedinicu na temelju osobne ideje tekstilne uzornice * razraditi raportnu jedinicu osobne ideje tekstilne uzornice * projektirati tekstilnu uzornicu prema osobnoj zamisli | Projektiranje |
| * klasificirati i identificirati životinjska vlakna * objasniti karakteristike i svojstva životinjskih vlakana * razlikovati karakteristike različitih životinjskih vlakana | Tehnologija tekstila |
| * objasniti razvojni put jacquard tkanja * objasniti način rada jacquard strojeva * opisati karakteristike jacquard tkanine * razlikovati jacquard tkaninu s uzorcima u temeljnim vezovima * usporediti jacquard tkanine s uzorcima temeljnih vezova i njihovih izvedenica | Konstrukcija tkanina |
| * iskrojiti karakteristične elemente ženske suknje i hlača * koristiti šivaći stroj u izradi karakterističnih elemenata ženskih suknji i hlača * zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način | Izrada odjeće |
| * konstruirati zvonoliku suknju iz dva dijela | Konstrukcija odjeće |
| * analizirati uzorkovanje tkanina skladom veza i boje * objasniti izbor brda ovisno o tkanju tkanine željenih svojstava | Dekompozicija tkanina |
| **T6 – DEKORATIVNE TKANINE**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * demonstrirati oblikovno stvaralačke sposobnosti u osmišljavanju vlastitih idejnih rješenja * prilagoditi pređu za tkanje dekorativne tkanine * odabrati tehniku tkanja za tkanje dekorativne tkanine * primijeniti stečeno teoretsko i praktično znanje u tkanju dekorativne tkanine | Tehnike tkanja |
| * projektirati idejni motiv za dekorativnu tkaninu * primijeniti vlastitu paletu boja i idejni motiv u likovnom oblikovanju dekorativne tkanine * kreirati tekstilnu uzornicu dekorativne tkanine komponiranjem motiva i boje | Projektiranje |
| * primijeniti osnovna znanja za bojanje biljnih vlakana i pređa * bojati celulozne pređe prema zahtjevima vlastitih projekata | Tehnologija tekstila |
| * opisati karakteristike potkinog baršuna * usporediti potkin i glatki baršun * prikazati crtežom uzornicu osnovinog baršuna * objasniti načine tkanja imitacija krzna u osnovinom baršunu * izraditi razrađenu uzornicu vlastitog projekta brokata | Konstrukcija tkanina |
| * opisati razvojni put suknje * opisati primjenu dekorativnih elemenata u dizajnu odjevnih predmeta * iskrojiti žensku suknju * izraditi žensku suknju * primjeniti postupke završne dorade * zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način | Izrada odjeće |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje i dekorativne elemente ženskih hlača u aktualnim modnim trendovima * konstruirati kroj ženskih hlača | Konstrukcija odjeće |
| * objasniti pojam snovanja * objasniti vezu između duljine tkanine i duljine snovanja. * utvrditi potrebnu dužinu pređe za osnovu i dužinu pređe za potku za tkanje željene tkanine | Dekompozicija tkanina |
| **T7 - GOST PREDAVAČ**  (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * raspraviti mogućnosti likovnog oblikovanja tekstila u suvremenom dizajnu (od ideje do realizacije) * razmotriti mogućnosti razvijanja vlastitog tekstilnog brenda * istražiti zahtjeve tržišta i marketinških strategija u razvoju tekstilnog proizvoda * analizirati informacije, kritički ih vrednovati i koristiti se njima radi učenja i osobnog razvoja | Tehnike tkanja |
| Projektiranje |
| Tehnologija tekstila |
| Konstrukcija tkanina |
| Izrada odjeće |
| Konstrukcija odjeće |
| Dekompozicija tkanina |
| NAPOMENE:  - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.  - gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.  PREPORUKA ZA VREDNOVANJE:  Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).  PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA:  podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.  Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. | | | |

**OBRAZOVNI SEKTOR: TEKSTIL I KOŽA**

**KVALIFIKACIJA/ZANIMANJE:** DIZAJNER TEKSTILA

**RAZRED: 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA / AKTIVNOST**  **(broj i naziv)** | **ISHODI UČENJA (IU)** | **NASTAVNI PREDMET/I**  **(za sve predmete u razredu)** | **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** |
| **T1 – TAPISERIJA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti različite tehnike i strukture tkanja u svrhu oblikovanja vlastitog projekta, tapiserije velikog formata * pripremiti i odabrati potreban materijal za tkanje tapiserije * izraditi tapiseriju prema vlastitom nacrtu i ručno obojenim materijalima | Tehnike tkanja | GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.  odr A.5.2. Analizira načela održive proizvodnje i potrošnje.  odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.  odr B.5.3. Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobro  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.  osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.  osr A.5.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.  osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/iz bora.  osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.  DOMENA C – JA I DRUŠTVO  osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  PODUZETNIŠTVO  pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.  pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja.  pod B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.  pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.  pod C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije (nadovezuje se i uključuje elemente očekivanja iz 3. i 4. ciklusa).  UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. 1.Upravljanje informacijama  Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema  Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.3. 3. Kreativno mišljenje  Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. 4. Kritičko mišljenje  Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. 1. Planiranje  Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. 2. Praćenje  Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3 3. Prilagodba učenja  Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. 4. Samovrednovanje/ samoprocjena  Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku C.4/5.3. 3. Interes  Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  uku D.4/5.1. 1. Fizičko okružje učenja Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije.  uku D.4/5.2. 2. Suradnja s drugima Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  UPORABA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE  ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.  ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.  ikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.  ikt B.5.3. Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju.  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.  ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.  ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja.  ZDRAVLJE  B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.  B.5.1.B Odabire ponašanje sukladno pravilima i normama zajednice. |
| * opisati tehnolološki postupak pamučarskog predenja i svojstva pređe * navesti načela pamučarskih procesa predenja * usporediti postupke predenja češljanog i grebenanog pamuka * opisati tehnolološki postupak vunarskog predenja i svojstva pređe * navesti načela vunarskog procesa predenja * usporediti postupke predenja češljane i grebenane vune | Tehnologija tekstila |
| * analizirati korištenje apstrahiranih motiva i kolorističkih vrijednosti u suvremenoj tapiseriji * primijeniti apstrahirane motive i vlastitu paletu boja na projektu * projektirati idejno rješenje za tapiseriju primjenom slobodne kompozicije * izraditi karton za tapiseriju prema vlastitom projektu | Projektiranje |
| * nabrojiti i objasniti poslove u konstrukcijskoj pripremi * utvrditi utrošak materijala na osnovu krojnih slika * racionalno izraditi krojnu sliku * analizirati gubitke materijala | Tehnologija odjeće |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje muške i ženske košulje u aktualnim modnim trendovima * konstruirati kroj muške i ženske košulje | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti karakteristične elemente muške i ženske košulje * koristiti šivaći stroj u izradi karakterističnih elemenata muške i ženske košulje * zbrinuti ostatke materijala na ekološki prihvatljiv način | Izrada odjeće |
| * analizirati povijesni razvoj tekstilne umjetnosti kroz različite dekorirane tkanine i tehnike * obrazložiti tehnike izrade, temeljne motive i primjenu različitih vrsta dekorativnih tkanina u povijesnom kontekstu, od tapiserija i ćilima pa sve do koptskih tkanina | Povijest tekstila i kostima |
| **T2 – TEKSTIL KAO MEDIJ**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * opisati potencijal i mogućnosti transformacije tekstilnog otpada u novi tekstilni plošni proizvod * obrazložiti značaj i obilježja održive mode * predložiti idejni koncept za realizaciju tekstilnog plošnog proizvoda primjenom tekstilnog otpada * izraditi tekstilno plošni proizvod recikliranjem tekstila prema osobnom projektu | Tehnike tkanja |
| * opisati postupak predenja i vitlanja prirodne sirove i umjetne svile * usporediti postupke predenja i vitlanja prirodne i umjetne svile | Tehnologija tekstila |
| * analizirati mogućnosti tehnike oslikavanja svile * projektirati idejno rješenje za vlastiti projekt oslikavanja svile * primijeniti tehniku ručnog oslikavanja svile, batika ili reserve tehnike na vlastitom projektu | Projektiranje |
| * opisati zadaću i poslove tehnološke pripreme * objasniti plan tehnoloških operacija * izraditi plan tehnoloških operacija rada za krojenje, šivanje i doradu odjevnih predmeta * objasniti pojmove: vrijeme izrade i norma * objasniti pojedinačne rubrike u radnom nalogu | Tehnologija odjeće |
| * istražiti trendove u konstrukcijskom oblikovanju ženskih hlača u aktualnim modnim trendovima * modelirati kroj ženskih hlača prema osobnoj zamisli | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti mušku ili žensku košulju * izraditi mušku ili žensku košulju | Izrada odjeće |
| * identificirati elemente prapovijesnog tekstila i odijevanja * opisati elemente tekstila i odijevanja naroda staroga vijeka * usporediti elemente tekstila i odijevanja naroda staroga vijeka * načiniti grafički prikaz tekstila i odijevanja naroda staroga vijeka | Povijest tekstila i kostima |
| **T3 – TEKSTILNE STRUKTURE I FORME**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti različite vezove i strukture površine u komponiranju malih tekstilnih uzornica * izraditi tekstilnu uzornicu prema projektu * pripremiti prirodne materijale i boje u oblikovanju tekstilnog proizvoda | Tehnike tkanja |
| * definirati tehnološki postupak končanja * analizirati postupak končanja * imenovati podjelu konaca prema grupaciji * objasniti princip dobivanja efektnih konca i pređa * izraditi karticu uzoraka efektnih konaca i pređa | Tehnologija tekstila |
| * analizirati kulturne i estetske trendove, kako povijesne tako i suvremene za dizajn tekstilnih površina * istražiti stvaranje novih vrijednosti u dizajnu tekstila * primijeniti nove forme i strukture u materijalu | Projektiranje |
| * nabrojiti i objasniti poslove u tehnološkom procesu krojenja odjeće * opisati osnovna obilježja i način rada strojeva za krojenje | Tehnologija odjeće |
| * opisati konstrukcijsko oblikovanje ženske haljine u aktualnim modnim trendovima * konstruirati kroj ženske haljine | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi ženske hlače prema osobnoj zamisli | Izrada odjeće |
| * opisati elemente srednjovjekovne estetike u tekstilu i kulturi odijevanja * usporediti tekstil i kostim srednjovjekovnog Istoka i Zapada na temelju istraživanja * prikazati grafički elemente tekstila i kostima srednjovjekovnog Istoka i Zapada | Povijest tekstila i kostima |
| **T4 – UNIKATNA TKANINA**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * isplanirati faze rada za realizaciju unikatne tkanine * izvršiti proces snovanja prema zahtjevima realizacije unikatne tkanine * pripremiti tkalački stan i potreban materijal za proces tkanja unikatne tkanine * izraditi unikatnu tkaninu prema vlastitom projektu | Tehnike tkanja |
| * odabrati primjereni postupak bojenja, bojila i dodatke za bojenje * samostalno provesti postupak bojenja vunene pređe, biljnih vlakana ili pređa prema vlastitom projektu * realizirati postupak bojenja vunenih pređa, biljnih vlakana ili pređa prema vlastitim likovnim projektima * koristiti propisana sredstva zaštite na radu u laboratoriju | Tehnologija tekstila |
| * identificirati pristupe oblikovanja unikatnih tkanina kroz povijest * projektirati tekstilnu uzornicu za unikatnu tkaninu * izraditi uzorak unikatne tkanine upotrebom šablon tiska | Projektiranje |
| * objasniti postupak i parametre frontalnog fiksiranja * objasniti utjecaj parametara frontalnog fiksiranja na njegovu kvalitetu * upoznati vrste i načelo rada strojeva za frontalno fiksiranje * prepoznati i opisati osnovne skupine šivaćih uboda * objasniti obilježja šivaćih šavova * upoznati vrste i načelo rada strojeva za šivanje * objasniti svrhu međufaznog glačanja | Tehnologija odjeće |
| * pripremiti kroj u svrhu modeliranja kroja modela prema osobnoj zamisli * prikazati tehničkim crtežom model prema osobnoj zamisli * modelirati kroj u kroj modela prema osobnoj zamisli * izraditi kroj osobnog modela u prirodnoj veličini * izraditi krojnu sliku osobnog modela i izračunati utrošak osnovnog i pomoćnog materijala | Konstrukcija odjeće |
| * iskrojiti žensku haljinu * izraditi žensku haljinu | Izrada odjeće |
| * objasniti razvojni put čipki * analizirati razloge stilskih promjena odijevanja od renesanse do rokokoa u društvenom i povijesnom kontekstu | Povijest tekstila i kostima |
| **T5 – ALTERNATIVNI MATERIJALI U TEKSTILU**  (istraživački rad, praktični rad, projekt) | * primijeniti alternativne materijale u tkanju tekstilnog proizvoda | Tehnike tkanja |
| * opisati tehnološke postupke tkanja, pletenja i izrade netkanog tekstila * usporediti načine tvorbe tkanina, pletiva i netkanog tekstila * povezati sastav i karakteristike tkanina, pletiva i netkanog tekstila za određenu namjenu * identificirati elemente tekstilne dorade i oplemenjivanja tekstila | Tehnologija tekstila |
| * analizirati estetsko oblikovanje tekstila od alternativnih materijala na temelju istraživanja * primijeniti netekstilne materijale u oblikovanju tekstilnog plošnog proizvoda | Projektiranje |
| * nabrojiti i objasniti poslove u tehnološkom procesu dorade * nabrojiti i objasniti parametre kod glačanja * utvrditi što obuhvaća opremanje odjeće * nabrojati poslove u završnom nadzoru kvalitete odjeće * utvrditi ispravnost odnosno neispravnost odjevnog predmeta | Tehnologija odjeće |
| * provjeriti kroj izradom prototipa modela po osobnoj zamisli u netkanom tekstilu ili drugim alternativnim materijalima | Konstrukcija odjeće |
| * izraditi model iz kolekcije osobnih modnih crteža na određenu temu | Izrada odjeće |
| * opisati promjene u dizajnu tekstila i odjevnoj silueti 19. i 20. stoljeća na temelju istraživanja * analizirati primjenu alternativnih materijala u suvremenom modnom oblikovanju na temelju istraživanja | Povijest tekstila i kostima |
| **T6-GOST PREDAVAČ**  (virtualni susret – razgovor s poznatom osobom iz svijeta mode i tematsko predavanje) | * identificirati odnos mode i kostimografije * analizirati položaj kostimografije u hrvatskoj kulturi danas * procijeniti osobne potencijale za usavršavanje i daljnje obrazovanje za područje kostimografije | Tehnike tkanja |
| Tehnologija tekstila |
| Projektiranje |
| Tehnologija odjeće |
| Konstrukcija odjeće |
| Izrada odjeće |
| Povijest tekstila i kostima |
| NAPOMENE:  - poželjno je tematsko povezivanje i korelacije i s drugim nastavnim predmetima opće-obrazovnog i stručnog dijela.  - gost predavač organizira se online u isto vrijeme za sve stručne nastavnike i učenike odjela.  PREPORUKA ZA VREDNOVANJE:  Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje provodi se kontinuirano tijekom učenja i poučavanja, u pravilu na svakom satu radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unaprjeđivanja budućega učenja i poučavanja, poticanja učeničkih refleksija o učenju, utvrđivanja manjkavosti u učenju, prepoznavanja učeničkih snaga te planiranja njihovog budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog provodi se tijekom godine na kraju procesa učenja (nastavne cjeline, polugodišta te godine učenja i poučavanja).  PREPORUKA ZA OSTVARIVANJE PRISTUPA UČENICIMA S POSEBNIM ODGOJNO - OBRAZOVNIM POTREBAMA:  podrazumijeva uvođenje raznolikih sadržaja i oblika rada. Pozornost treba usmjeriti na mogućnosti i potrebe učenika i individualizaciju odgojno-obrazovnog rada. Za učenike s teškoćama u razvoju osigurati primjerenu podršku prema mogućnostima učenika i zahtjevima strukovne kvalifikacije.  Za rad s darovitim učenicima pripremiti aktivnosti koje će učeniku omogućiti samostalni pristup rješavanju problema, u skladu sa osobnim sklonostima, mogućnostima i potencijalima; osigurati mentorsku podršku tijekom pripreme za natjecanje, prezentacije i smotre te kreativne i inovativne aktivnosti i sl.; uz poticanje obrazovnog statusa voditi brigu i o socijalnom i emocionalnom razvoju učenika. | | | |